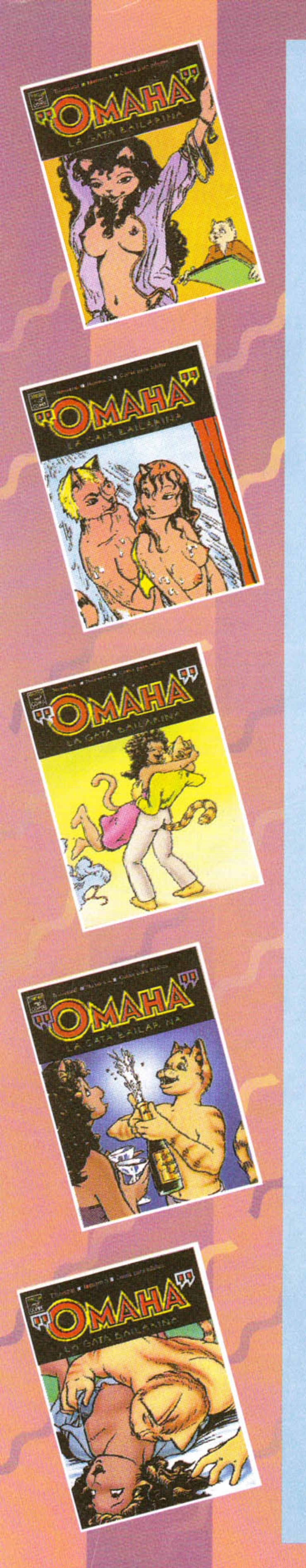
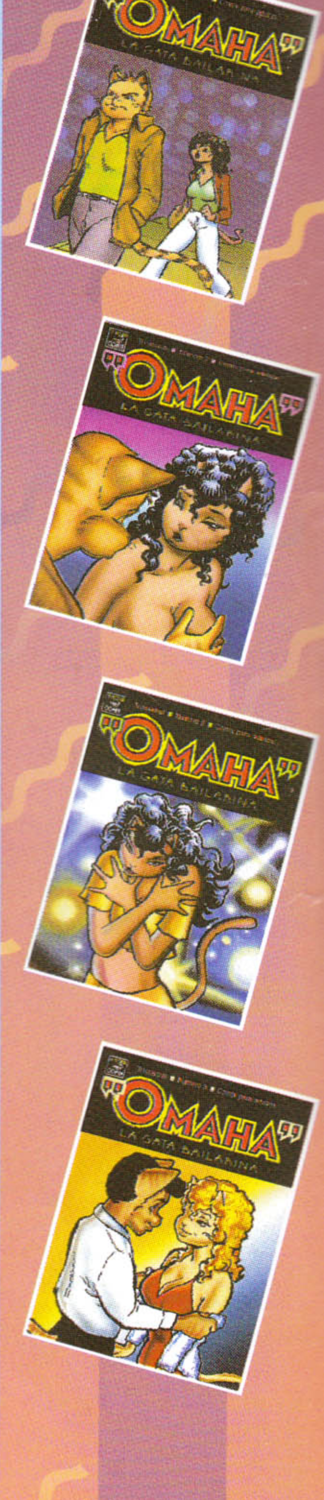

NUM. 21 ● SOLO PARA ADULTOS ● 450 PTAS.
comix
KiSS
comix
ma ine erótico mensual
La mítica
JUDIT
de PETER
Vuelve la exuberante
GIRL
por TAYLOR
Las delicias orientales de
MISS 130
por SHIYOJI
21
EXTRA
100 págs.
Con nuestras heroínas
NINA y
MONA STREET





Soy una felina peligrosa... adoro los focos, el baile, la música a tope. La suavidad de la lencería fina me hace ronronear... Me llamo OMAHA... ¿quieres conocerme?...





Colección OMAHA, nueve obras en la calle... hasta ahora. Para pedidos consulta nuestro catálogo.

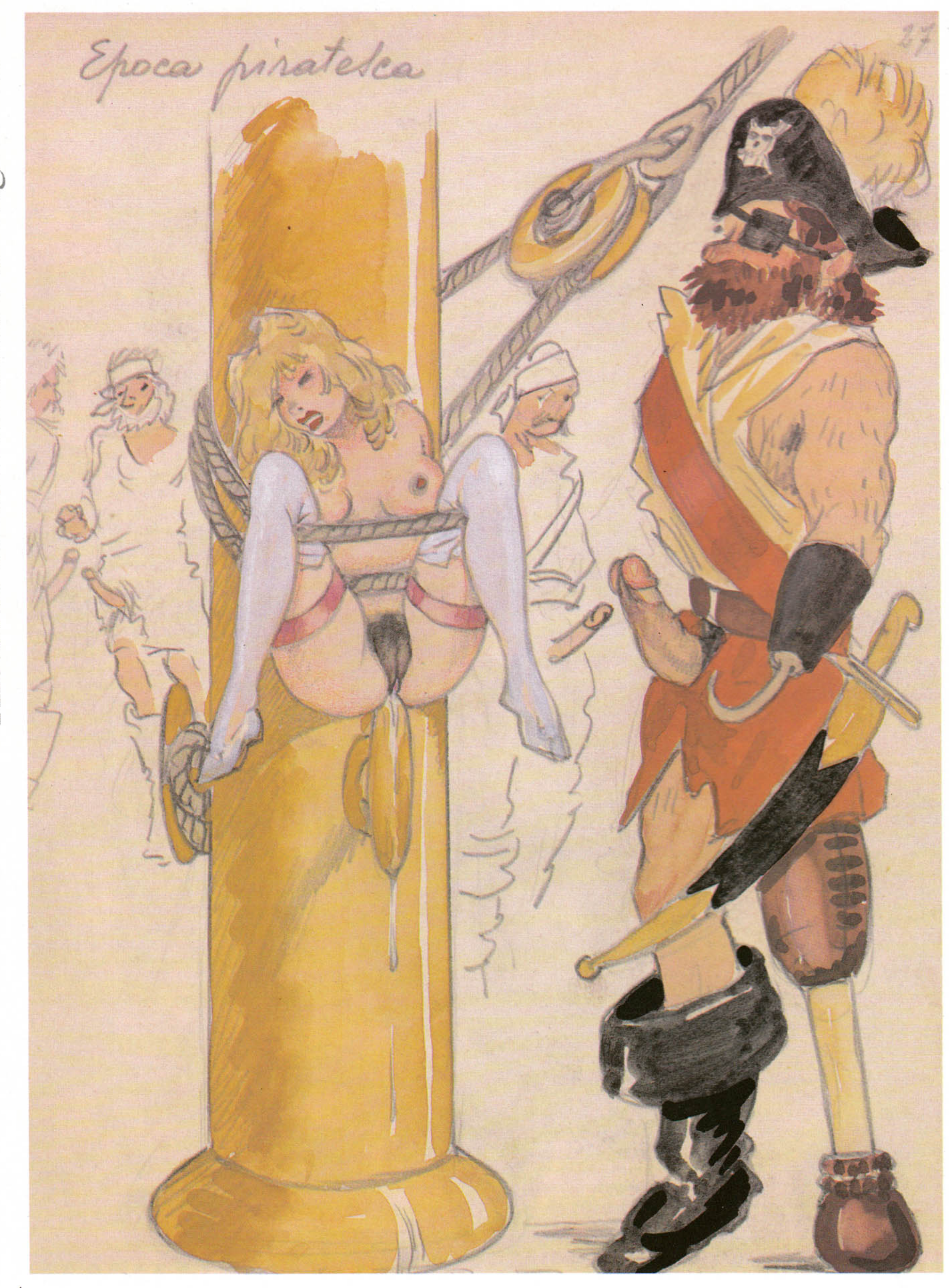
SUMARIO

COMO DESEES

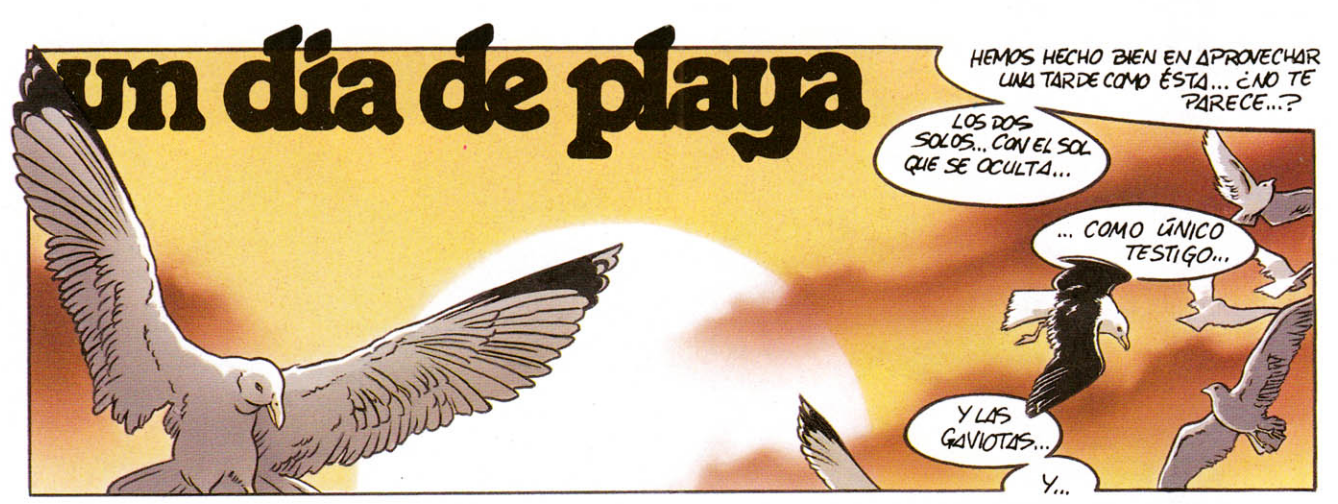
Nada más verla, supe que aquella chica no saldría del bar sin compañía. Era realmente espectacular, con unas mallas negras que se abrazaban a su piel como un novio en celo. Alta y rubia, poseía ese tipo que sólo estamos acostumbrados a ver en la Primavera del Corte Inglés. Y parecía buscar a alguien. Cualquier hombre se castraría por ligar con una belleza así, pensé, sin darme cuenta de la paradoja de mi razonamiento. Envidié la suerte del afortunado que esa noche iba a gozar de los frutos de su cuerpo, cuando me di cuenta de que la nena se dirigía hacia mí.
Cogí la cerveza de manera que ocultara mi alianza y escuché cómo su insinuante voz me hablaba de lo sola que se sentía esa noche, de lo grande que era su cama y de la falta que le hacía la compañía de alguien. Mientras nos dirigíamos hacia la puerta de salida, sentí sobre mi espalda el peso de las miradas envidiosas de todo el bar. Fuimos a su apartamento, ya que ella sí vivía sola. Al tiempo que metía la llave en la cerradura, yo intenté meter mi mano entre sus muslos firmes. Hice contacto: palpé su herida íntima a través de las mallas tirantes, y al momento ella se estremeció. Entramos en su dormitorio casi corriendo, mi cuerpo apretado a su retaguardia, de la cual había conseguido ya dejar casi al descubierto todo su hermoso culo, redondo y blanco como un queso de bola. No pude evitar arrodillarme y morderlo y lamerlo hasta que descubrí una entrada interior por la cual deslicé mi lengua. Ella me cogió del pelo y se dejó caer boca abajo sobre la cama. Envié mis manos en busca de sus pechos, aplastados contra el colchón como dos globos llenos de agua, y pellizqué los pezones con hambre de orgasmo, al tiempo que ella masajeaba mi entrepierna.
Pensé en que cuanto todo aquello terminara, volvería a mi apartamento y reelería el último **Kiss** para apurar los restos de excitación. Me regocijaría de nuevo en la dulzura del **Tobalina** a color, sin duda lo mejor que había realizado hasta el momento. Me reencontraría con **Girl**, una vieja amiga a la que nunca había podido olvidar, y me fijaría especialmente en **Armas** y **Revilla**, dos nuevos valores nacionales dispuestos a proporcionar renovados bríos a mi líbido. Había tanto por disfrutar en aquel **Extra** de verano. Deseé poder compartir su lectura con mi amante ocasional. Sería estupendo. Porque, como indicaba **Ferocius** en la portada, dos mujeres juntas se lo pasan mejor que una.

Hernán Migoya

COMIX KISS COMIX 21 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.L.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

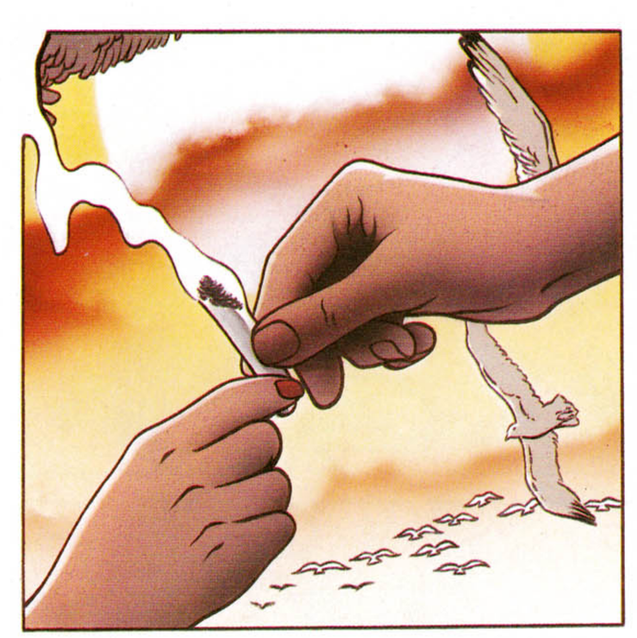
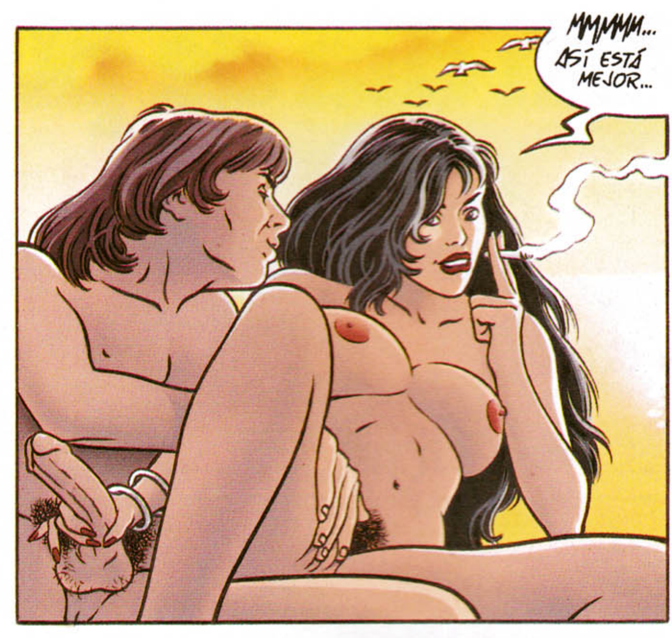

Epoca piratesca
27

un día de playa



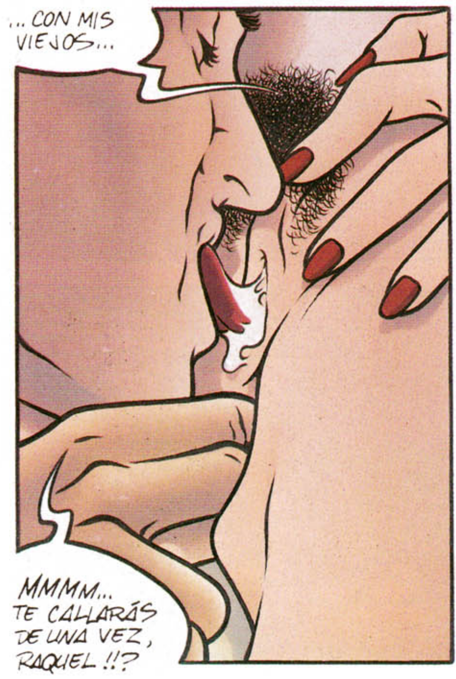
CALLA, TONTO...
CALLA...

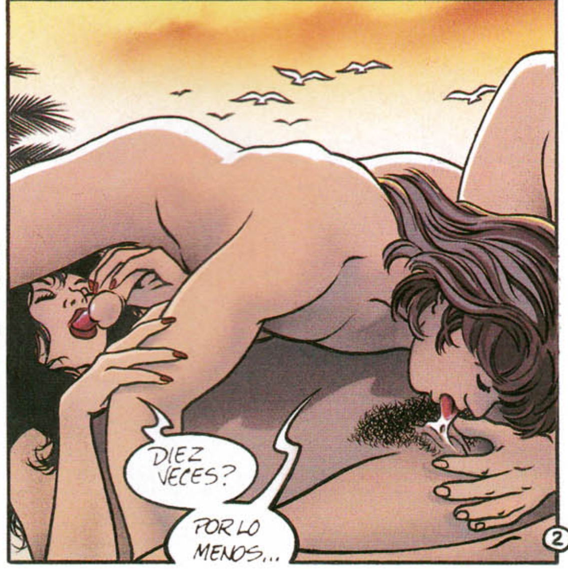




MMMMM...
ASÍ ESTÁ MEJOR...

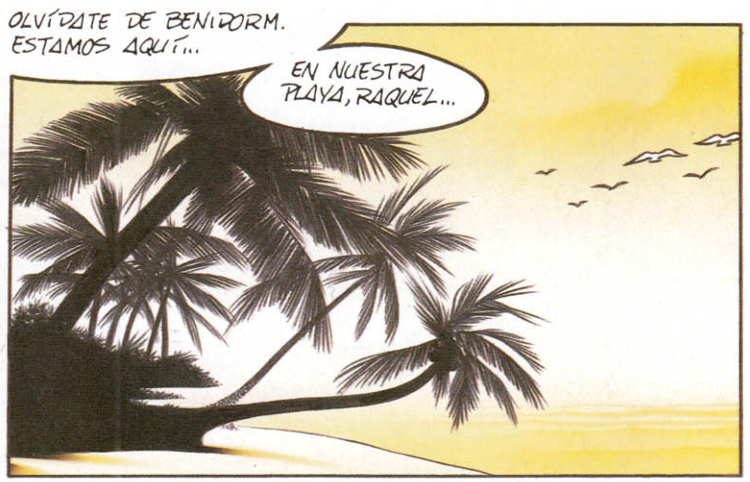
SIGUE... UUH...
MMMH... ESTÁ BIEN ESTE COSTO... A QUIÉN SE LO HAS LIGAO...?

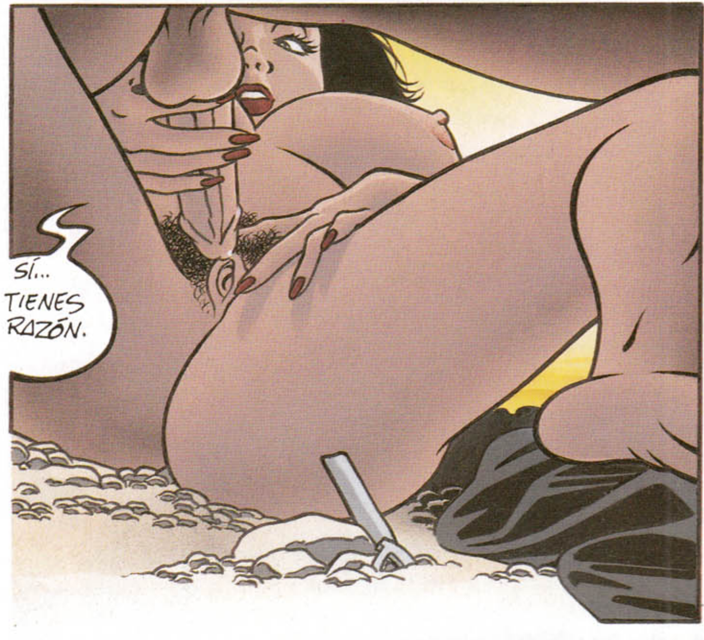
AHORA ERES TÚ LA QUE DEBES CALLARTE, RAQUEL...

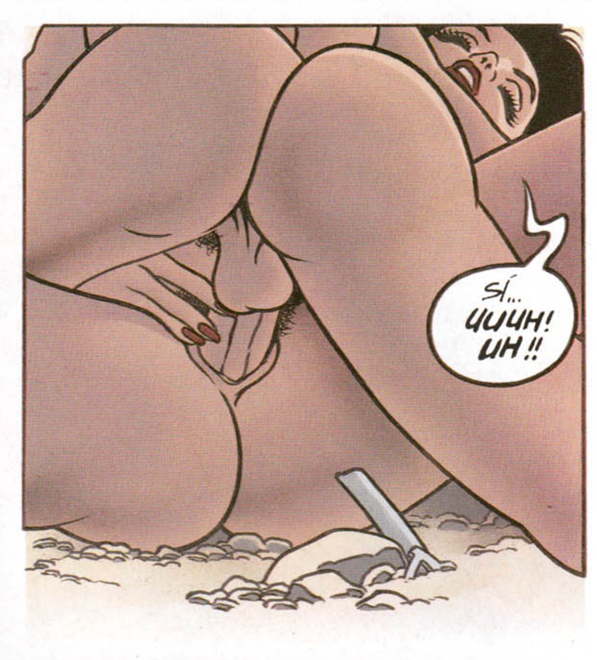
JE, JE... ME ESTABA ACORDANDO... UNA VEZ FUIMOS A PASAR LAS VACAS A BENIDORM...

...CON MIS VIEJOS...
MMMM... TE CALLARÁS DE UNA VEZ, RAQUEL !!?

ESA HISTORIA ME LA HAS CONTADO YA...

DIEZ VECES?
POR LO MENOS...
2


DÉJAME QUE TE LO MMMGH... CUENTE OTRA VEZ, ANDA...


OLVÍDATE DE BENIDORM. ESTAMOS AQUÍ...
EN NUESTRA PLAYA, RAQUEL...

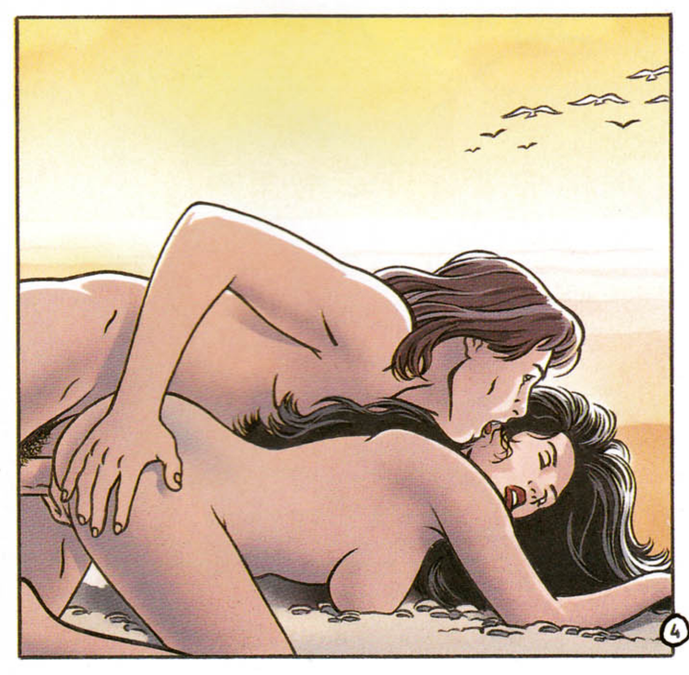

SÍ... TIENES RAZÓN.


SÍ... UUUH! UH!!


ASÍII! SIGUE, JAVI! SIGUE... OOOOOO!!!

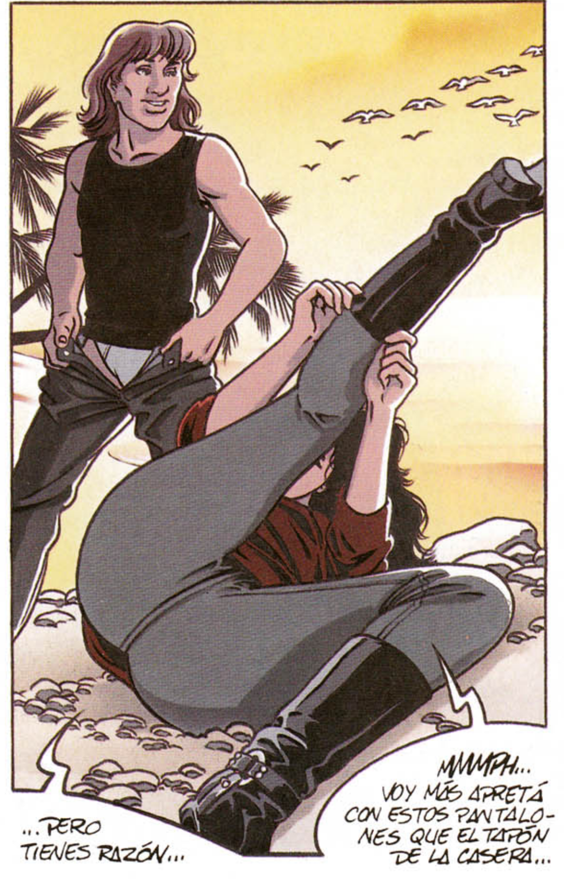


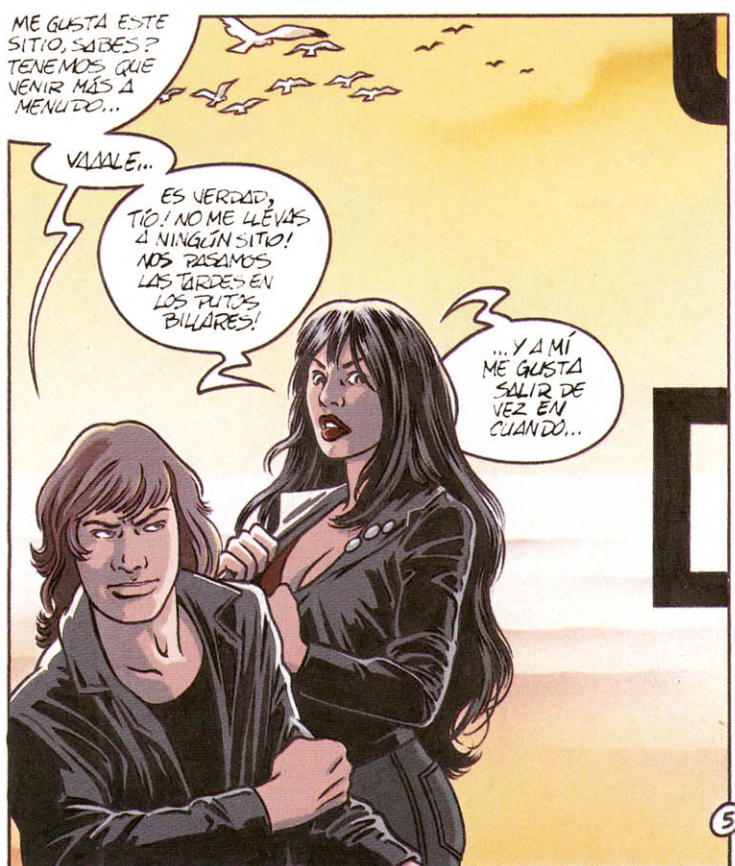



4

AAAAAAAAAAGH!

BUUUUF... QUÉ GUAI, TÍO! QUÉ A GUSTO ME HE QUEDADO!!
...QUÉ TAL SI TE HACES OTRO GUARRASBLÁS PARA COMPLETAR LA FAENA...?
NO TE APALANQUES, TÍA... SE NOS HA HECHO TARDE...
TENEMOS QUE ABRIRNOS...
JODER, JAVI, NO SEAS RÁCANO; TOTAL, POR UN PUTO PORRO...
RAQUEEEL... QUE LUEGO SABES LO QUE PASA: QUE TÚ TE APLASTAS Y YA NO HAY DIOS QUE TE MUEVA... Y ADEMÁS, HOY LE HAS PEGAO BIEN AL SEGOVIANO...
JO, TÍO! PARECES MI PADRE...!






USIVAS
APARTAMENTOS
EN PRIMERA LINEA DE PLAYA
LLAVE EN MANO DESDE
4.750.000 PTAS
S.A.
GANDIA
LA PLAYA
DE MADRID
...RESPIRAR AIRE LIMPIO...
VALE, RAQUEL, MAÑANA VOLVEMOS... CONTENTA?
CREES QUE TU EMPRESA CERRARÁ TAMBIÉN, JAVI?
A QUÉ VIENE ESO AHORA?
FIN

SCHOOL GIRL

BUENO Y DURO

MASAJE DE GARGANTA

THE ILLUSTRATED SEX MANUAL

BIOLOGY

KAMA-SUTRA

Un relato de Girl cuando era más joven.

Demostraciones










No tienes mucha prisa, ¿verdad?
¿Por qué?
Es que queríamos que decidieras una apuesta.
¿Qué clase de apuesta?


Queremos saber cuánto relleno llevas en el sujetador.
¡Ja, ja! ¡No llevo sujetador!


¡Oh, vamos! Todo eso no puede ser tuyo.
¡Quieto! ¡Claro que sí, es todo tetas!
¡No me lo creo, tío!


Y queréis que os lo demuestre, ¿no?
¿Cómo vamos a creerte si no?
Espera que nos metamos en el callejón.

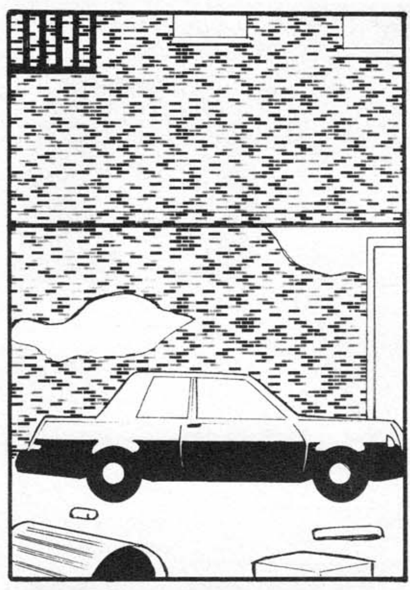

Vale. Pero, a cambio, tenéis que enseñarme vuestras cosas.
Hecho.
No hay problema.
Vale. Bajaos las cremalleras.


¡Bam! ¡Oh, mierda!
¡Dios!


¿Qué? ¿Mentía o no?
¡Mmm! ¿Podemos probarlas?
Un poquito.


¡Oooh! Eh, que os toca enseñarme vuestras cosas...

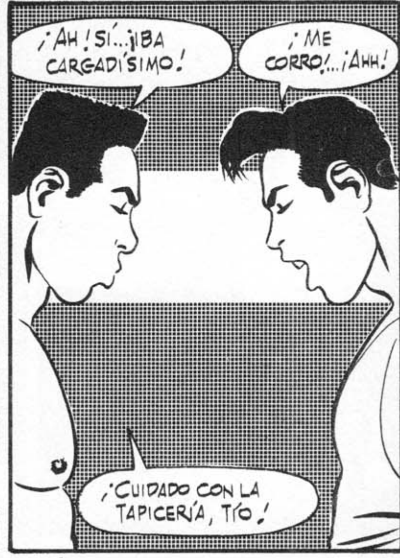

Bueno... ¿te gusta esto?
...
Euh...




¡JODER, ESTA TÍA SÍ QUE SABE CHUPARLA!
MMMFF...
GLMPH!


AHHNNH... SLURRP!


SÍ...
¡TRÁGATELA TODA!
¡TÍO!
¡ESTO SON TETAS! ¡GRANDES Y DURAS!


¡AH! SÍ... ¡IBA CARGADÍSIMO!
¡ME CORRO!... ¡AHH!
¡CUIDADO CON LA TAPICERÍA, TÍO!


¡AH!
ESPERA... ¡OH, DIOS!


¿QUÉ, CUÁNDO NOS LO PASAMOS BIEN?
¡ACABAMOS DE HACERLO!
¡JA, JA! ¡GENIAL!


¿MAÑANA A LA HORA DE COMER EN EL LAVABO DE TÍOS?
¡JA, JA! ¡NO!
AVISAD A ALGUIEN MÁS, ¿QUIÉN SABE?


IGUAL VOLVÉIS A TENER SUERTE.

Fumando *en el* Lavabo de los Chicos



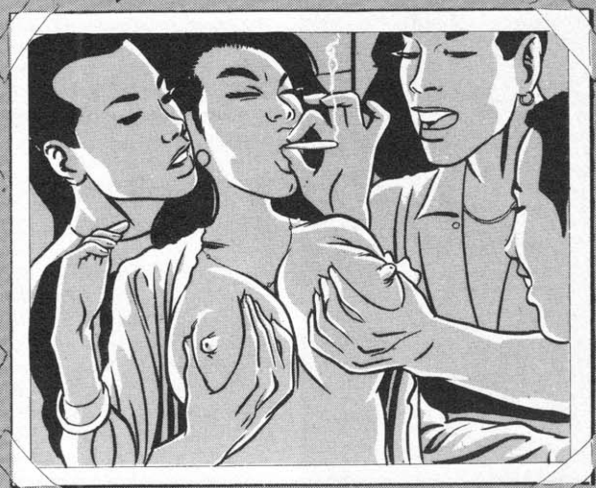
Cuando éramos pequeños, jugábamos a médicos. Siempre tuvo una polla enorme. ¡Uauh!



De ésta no me acuerdo. Estaba colocada y casi me suspendieron por meterme en el lavabo de los tíos. Menos mal que mamá nunca la encontró.



Descubriendo uno de mis secretos.



Colocándome. Acababa de conocerlos.



Presumía de tener las pelotas más grandes de todo el colegio. De su dormitorio quizá, pero del colegio ni hablar.

En la cama con... Payà

Había algo cautivador en los rostros femeninos de la historieta "El maravilloso dolor". Algo misterioso y sensual que en su momento logró convencer a todo un jurado de que se merecía el Primer Premio del I Concurso Erótico Comix Kiss. Lo merecía y lo recibió. Más tarde supimos que el autor del cómic ganador era valenciano, de Alcoy por más señas, y que sólo tenía un cuarto de siglo de edad. Antoni Payà nos agradeció el Premio pasando a colaborar regularmente en nuestra revista y, sobre todo, creando para Kiss un personaje de los que dejan (húmeda) huella en lectores y lectoras: Nina. A falta de ella, me metí en la cama con su autor, con un resultado tan espectacular como éste:

-En la cama bien, gracias
"*¿En la cama? En la cama, bien. Mucho vicio. Sobre todo mucho vicio. Hay que probarlo todo*". **Antoni** subraya su condición de buen amante con una risa de sano cachondeo y un pícaro brillo en la mirada que continuarán a lo largo de sus respuestas: "*No, no estoy casado. Estoy "arrejuntao"*". Si pudiera elegir a alguien con quien poder pasar una noche entera, dice que no escogería a nadie en concreto: "*Me llevaría a todas, porque todas las mujeres merecen la pena*".

Antoni empezó en esto del dibujo cuando era un tierno infante: "*Estaba en sexto, tenía 10 o 12 años. Iba a una escuela de Bellas Artes. Me tiraba el cómic y hacía historietas, coloreadas y largas. La verdad es que de pequeño a mí me gustaban las historietas largas, de 40, 50 páginas. Sobre todo de héroes de aquel entonces. De todas maneras, el primer cómic que yo leí fue lo de siempre: el* ***Jabato*** *y* ***Mortadelo y Filemón***". Claro está que aún no había descubierto el sexo: "*Lo del cómic erótico llegó con los años, con el despertar sexual. No, la verdad es que llega un momento en que te aburres bastante con el cómic, tantos continuará y tanta historia. Pero meterme en el cómic simplemente fue un proceso. Hacía historietas para fanzines y un día, pues claro, como buena mente calenturienta, acabas dibujando cómic porno, que además me divierte mucho más que todos esos seriales tan complicados*".

-Hermanos de sexo
Los guiones de **Nina** están escritos en colaboración con su hermano **Emili**, de 30 años: "*Él escribe. He dibujado varias historias suyas. La que ganó el* ***Premio Kiss****, por ejemplo, era simplemente una serie de ilustraciones en plan estética sado-maso suave, dentro de la vertiente de internado de jovencitas, y entonces él me puso el texto. Y ya cuando creamos a* ***Nina****, él escribió también los textos. Las ideas surgen entre los dos. Nos juntamos y van saliendo barbaridades. Es muy divertido. Nos reímos muchísimo*". A la pregunta de si su hermano también comparte sus mismas aficiones, **Antoni** suelta una carcajada y asiente: "*Sí, también, también. Es que la familia... ha salido toda un poco rara*".

Antoni trabaja como diseñador "freelance" para diversos clientes, entre ellos el semanario valenciano *EL TEMPS* "*y, además, en los ratos libres ejerzo de pornógrafo. Reconozco que en mi ambiente no se han sorprendido nada al saber que hacía cómic erótico. Para nada. Ni siquiera mi madre. Se sorprende de nuestra imaginación, pero se divierte muchísimo. Lo va enseñando a las amigas y todo. Publicidad a tope*".

Su primer intento de publicar un cómic erótico fue precisamente con "*El maravilloso dolor*". "*Lo llevé a un fanzine dependiente del* ***Ayuntamiento de Alcoy****, que por supuesto una vez el concejal lo vio se negó a publicarlo. De ahí yo me mosqueé un montón y apalanqué el cómic. Luego llegó lo del* ***Concurso Kiss****, y mi compañera me pinchó para que lo enviara, porque a mí siempre me han caído mal los concursos. Al hacer diseño gráfico me he presentado a alguno de carteles y eso, y siempre a nivel de ayuntamientos hay una cantidad enorme de chaqueteos y de bajo mano. Así que casi mandé el cómic obligado, y cuando recibí la carta comunicándome que había ganado, no me lo creía. La verdad es que me sentó muy bien. Y no ya por las pelas, las pelas me las gasté en seguida. Me sentí como resarcido de la mala historia que pasé con el* ***Ayuntamiento de Alcoy****, como una pequeña venganza*".

En cuanto a la historia en sí, "*yo trataba un tema algo escabroso, con un estilo... no sé, por citar alguna referencia, en plan* ***Giardino****: no me gusta el rötring ni la plumilla, con la que me hago la picha un lío. Me gusta el pincel, aunque a la hora de hacer estructuras y edificios sea complicado, pero para hacer cuerpos y dar efectos, me gusta el pincel. Y de ahí venga quizá ese tono un poco poético, bucólico, del dibujo*". Sobre el propio contenido del **Kiss**, "*me gustaba mucho la* ***Girl****, qué morenaza, y como autor me encanta el concepto de página global de* ***Rotundo***".

-La Nina de sus ojos Según **Antoni**, "*el personaje de* ***Nina*** *salió como una mera excusa para hacer algo. Se supone que es una niña (por cierto, la estación que sale dibujada en el primer capítulo es la de* ***Alcoy****) que se va a estudiar a* ***Valencia***". En este punto **Antoni** se detiene, como dudando si hacer la siguiente revelación: "*Digamos que en el aspecto físico y en esta historia tiene ciertos paralelismos con mi compañera. Ésta se llama* ***Nina****, ella se llama* ***Nani****. Aunque se parecen, luego ya para los capítulos siguientes... -no puede evitar reírse- exageré bastante*".

La idea de tomar como modelo físico de **Nina** a su compañera surgió de que "*me estaba calentando la cabeza sobre qué tipo de mujer hacer y, claro, si la que más cerca me pillaba era ella. Además, siempre es una ayuda tener a la modelo en casa, si tengo algún problema con alguna postura. Lo de poner su nombre al revés ya fue idea mía, y no creo que le haga mucha gracia que lo diga, pero da igual. De todas maneras, entre nuestros allegados ya se sabe que surgió de ahí la historia*".

Sobre **Nina**, cuenta que es "*simpática y un poco inocente. Totalmente sinvergüenza, no tiene el más mínimo pudor y, además, tiene una especie de pasión por coleccionar... más que experiencias, yo diría pollas de buen tamaño. En cuanto a los guiones, salen desde experiencias nuestras a cosas que los amiguetes te cuentan*".

-Tono fallero
Antoni cree que en los guiones de **Nina** abundan los chistes de tono fallero: "*Son un*

buen tamaño. En cuanto a los guiones, salen desde experiencias nuestras a cosas que los amiguetes te cuentan".

-Tono fallero

Antoni cree que en los guiones de **Nina** abundan los chistes de tono fallero: *"Son un poco como valencianos, tope exagerados... muy escandalosos y mal hablados".*

Lo que está claro es que ni **Antoni** ni **Nina** se cortan un pelo: *"En los próximos capítulos va a haber desde zoofilia a sado-maso, y otra planteada en plan orgía multitudinaria mezclada con sonido valencia, tomatoma y bacalao".* Es evidente que el carácter valenciano le influye mucho: *"Allí el sexo lo tratan de una manera muy festiva, más desenfadada. Por ejemplo, hablando de **Gandia** mi madre siempre me ha dicho: "Les dones de **Gandia** sempre tenen la figa a la boca" ("Las mujeres de **Gandía** siempre tienen el higo en la boca"). Siempre que hablan están con "la figa esto", "la figa lo otro"... Son muy mal hablados, se toman todo con mucho humor, aunque son bastante cazurros. De todas formas, el humor valenciano no tiene nada que ver con el alcoyano: éstos son un poco más cerrados. Pero así y todo son muy festivos y divertidos".*

-¡Autorreprimidos, a liberarse!

Sobre el tema del sexo en nuestra sociedad, más que de represión, **Antoni** habla de autorrepresión: *"La gente se autorreprime muchísimo. Y sobre todo mucha gente joven, de 10 u 8 años menos que yo, que oigo lo que piensan del sexo y me siento como un bicho raro. Se autorreprimen demasiado, tratan de controlar y le tienen miedo al sexo y a los vicios dentro del sexo en general. El sexo no es peligroso. Todo depende de que tengas dos dedos de frente".*



Para él, una revista como **Kiss** sirve *"para que la gente sea más desinhibida y desenfadada, por supuesto, y vean que todo es normal. Precisamente a mí lo que más me divierte del **Kiss** es que lo lean tantas tías, y manden cartas y se dejen de tanto coñazo con que si la pornografía degrada a la mujer. Degrada a la mujer igual que degrada al hombre. Lo que tendría que pensar es en crear un personaje masculino".*

Además, le entusiasma poder llegar a todo tipo de gente, *"no como en los circuitos del porno, que el tío compra un periódico sólo para esconder la revista porno. Aunque la verdad es que te miran. Para el episodio de la orgía multitudinaria, compré varias porno para fijarme en las escenas de grupo. Y cuando llegué al kiosco de siempre, le digo al tío tan tranquilo: "Mira, necesito una revista porno que salgan varios tíos". Claro, el tipo se quedó todo parado, porque aquello estaba lleno de clientes mirándome de reojo".*

*"Otra vez, yendo a **Barcelona** con mi hermano en el **Intercity**, hablábamos de próximos guiones: "Ahora, ésta coge y que se lo haga con éste en el ascensor, la mete por...". Toda la gente estaba atenta. Además, todo hay que decirlo, los dos tenemos una buena voz".*

En resumen, que para él lo importante de su trabajo es *"el contribuir un poco a la perversión general. Creo que la gente es muy retrógrada y totalmente carca. Últimamente alucino con las historias que oyes y cómo puede ser la gente tan cazurra con cosas como el sexo. Esto de hacer cómic porno, ¿por qué no? Contribuir a la masturbación está bien. A mí lo que me divierte realmente es eso. Y la cara que pone la gente cuando digo que hago cómic porno. Lo tienen como si fuera una cosa retorcida y escondida en cuchitriles infectos, cuando es la cosa más divertida que te has tirado a la cara".* Y Antoni vuelve a reírse, de una forma natural y espontánea. Termina nuestra conversación destacando que todos los episodios de **Nina** poseen el título de alguna película: *"Sola ante el peligro", "El graduado", "El perro de los Baskerville"...*

Mientras **Antoni** se viste y marcha del dormitorio, un servidor se queda un ratito más en la cama, con cara de satisfacción y un solo título rondándole por la cabeza: *"Fuego en el cuerpo".*

Hernán Migoya.


FACULTAT DE PSICOLOGIA

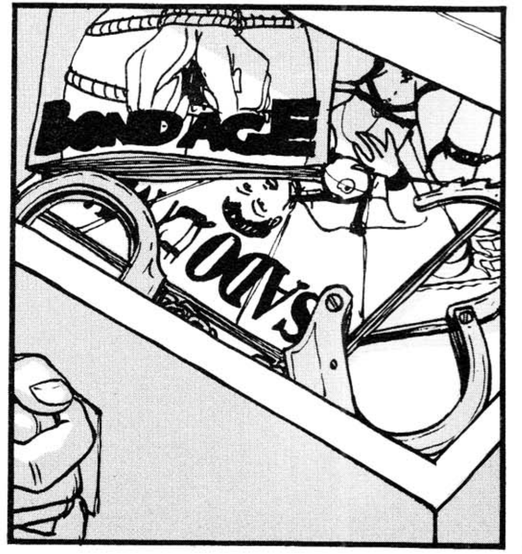

CLING


SECRETARÍA UNIVERSITARIA
SR. FERNÁNDEZ
SECRETARIO.




¡MIERDA! CON ESTO YO NO CONTABA...
LISTADO DE CALIFICACIONES
ACCESO RESTRINGIDO
TECLEE CODIGO PERSON


... Y VETE A SABER CÓMO ENCUENTRO ESE CÓDIGO... ¡VAYA, VAYA!


BONDAGE
SADO


MUY INTERESANTE... CREO QUE YA TENGO LA SOLUCIÓN.

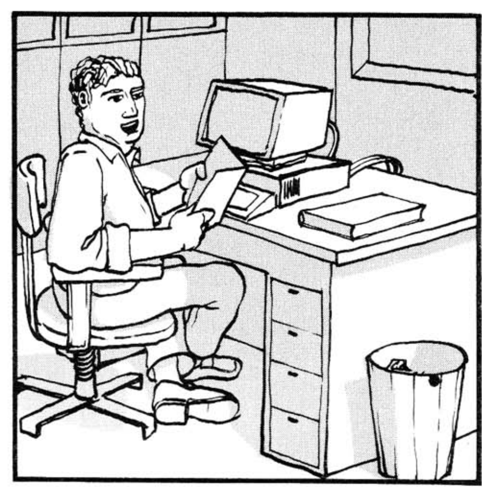

NINA
FERNÁNDEZ EL SUCIO
PAYÁ & PAYÁ


¿PERO QUÉ ME DICES?
MENU DEL DIA.
ENSALADA.
PAELLA
FRUTA

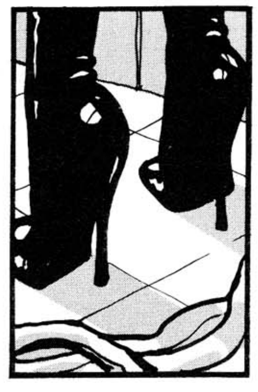

PUES ESO: HE HABLADO CON FERNÁNDEZ Y LE HE PROMETIDO UN AMA DOMINANTA, COMO NO LA HA SOÑADO JAMÁS; ¿TE ATREVES?
LA VERDAD ES QUE ES MUY FUERTE, PERO LO NECESITO... MIS NOTAS SON UN DESASTRE Y NO APROBARÉ.
EN FIN, NOS VEMOS ESTA NOCHE.

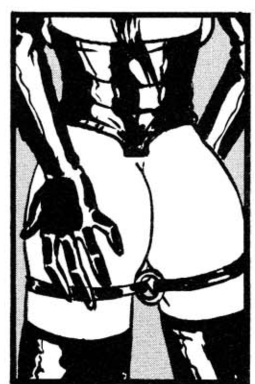

¿VES? TE ESPERA; HA CAÍDO EN LA TRAMPA.
BIEN, BIEN, AHORA YA NO PODEMOS VOLVERNOS ATRÁS.


VAMOS, ENTRA YA.

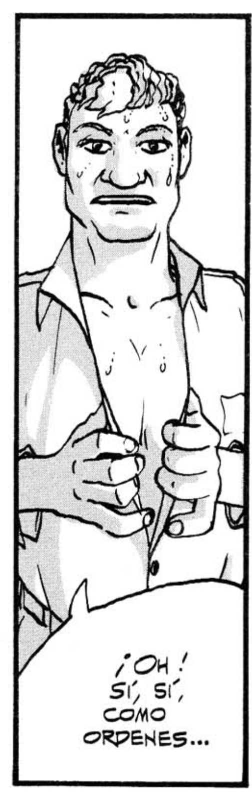









HOLA, CERDO VICIOSO. ME ESPERABAS, ¿NO? PONTE EN PELOTA AHORA MISMO...


¡OH! SÍ, SÍ, COMO ORDENES...


SPLAS
¡Maldito cabrón! No me tutees. Llámame señora.


Así, atado como una morcilla es como mejor estás.

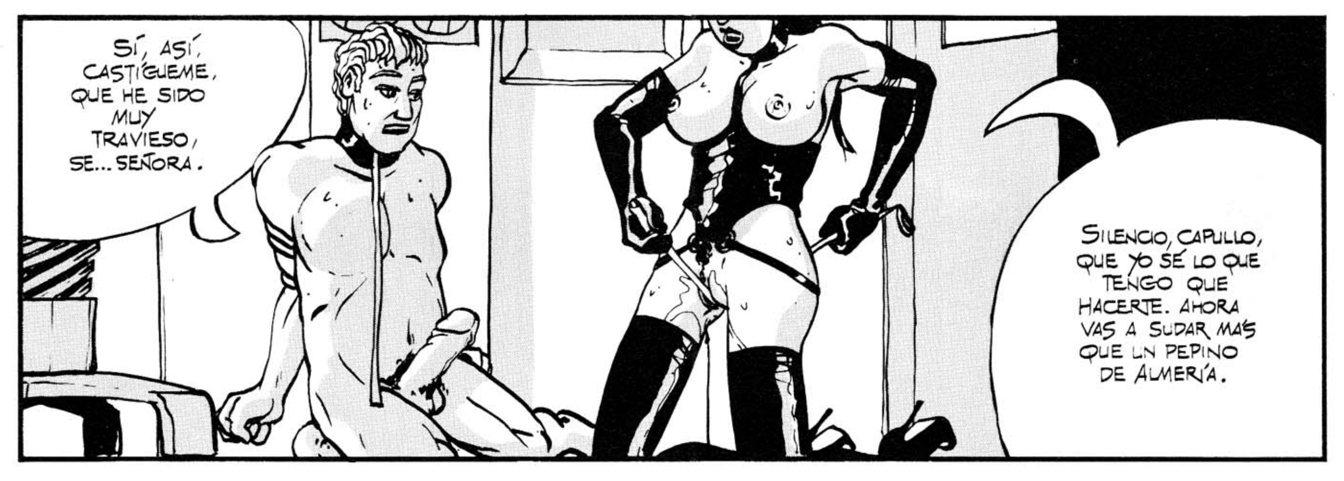

Y ahora empezaremos a jugar en serio. ¡Al suelo!

Por encima, no, apestoso. Lámeme las suelas, perro.

¡Jua, jua, qué polla más ridícula! Vamos a ver si se te pone dura...


...Un poco de calentamiento por aquí...

...Y ahora, contempla lo que nunca conseguirás.

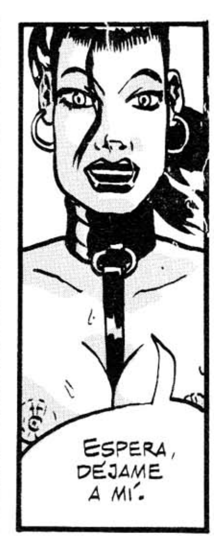

SÍ, ASÍ, CASTÍGUEME, QUE HE SIDO MUY TRAVIESO, SE... SEÑORA.
SILENCIO, CAPULLO, QUE YO SÉ LO QUE TENGO QUE HACERTE. AHORA VAS A SUDAR MÁS QUE UN PEPINO DE ALMERÍA.

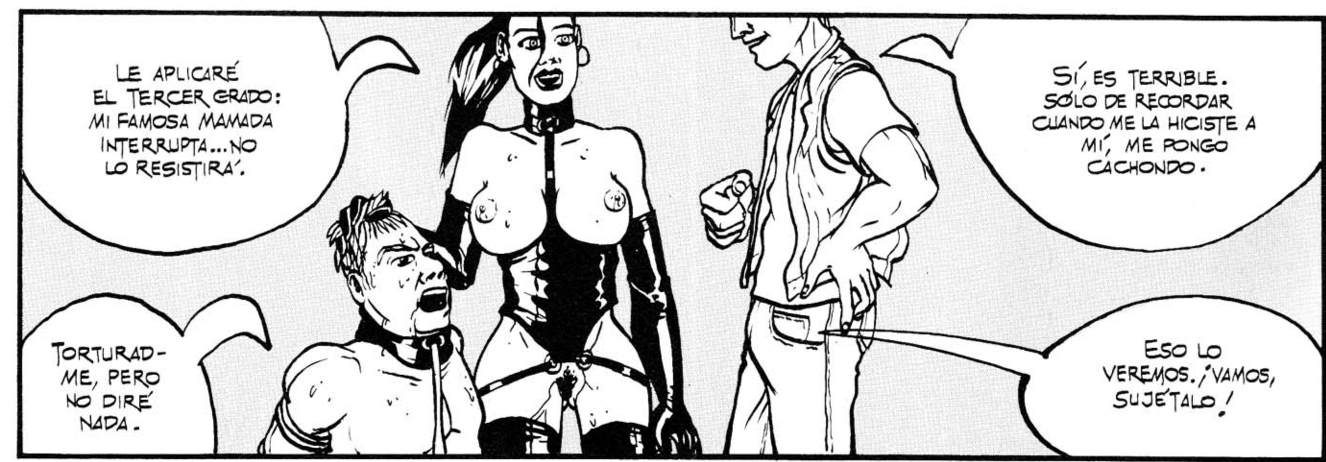

¡SORPRESA!
CLIK

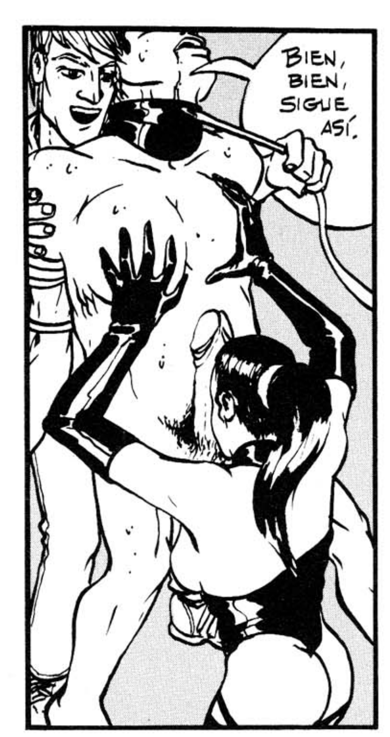

CLAK
¡EH! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
ESTO ES LA GUINDA DEL PASTEL, PEQUEÑO, TU FINAL.


PORQUE AHORA VAS A DARME LA CLAVE DE TU ORDENADOR, PARA CAMBIAR NUESTRAS NOTAS.
¡NO! ESTÁS LOCO, NUNCA LO HARÉ...


ARCHIVO • CALIFICACIONES PSICOLOGIA
PUES TU MUJER RECIBIRÁ ESTAS FOTOS MAÑANA MISMO...
¡OH, TRAI... TRAIDORES! NO PODÉIS HACERME ESTO. NO HABLARÉ...


ESPERA, DÉJAME A MÍ.


LE APLICARÉ EL TERCER GRADO: MI FAMOSA MAMADA INTERRUPTA... NO LO RESISTIRÁ.
SÍ, ES TERRIBLE. SÓLO DE RECORDAR CUANDO ME LA HICISTE A MÍ, ME PONGO CACHONDO.
TORTURADME, PERO NO DIRÉ NADA.
ESO LO VEREMOS. ¡VAMOS, SUJÉTALO!


BIEN, BIEN, SIGUE ASÍ.


¡NO, POR FAVOR! ¡AAAGH! ¡BASTA!
ERES MAGNÍFICA, NINA, YO MISMO ME ESTOY CALDEANDO...

ASÍ, HAZLE SUFRIR.

JODER, NO LO RESISTO MÁS, CREO QUE VOY A APROVE-CHAR...
PERO, BUENO, ¿ES QUE NO PUEDES ESPERAR A OTRO MOMENTO?

DESGRACIADO, ME VOY A CORRER YO EN LUGAR SUYO.

SIGA, SIGA...
NO PARE, POR FAVOR...

NO QUIERO QUE TE CORRAS, ¡QUIERO EL CÓDIGO SECRETO!

YO DE TI, HABLARÍA, FERNÁNDEZ. ESTA NIÑA PUEDE SEGUIR ASÍ TODA LA VIDA...

SÍ, OS LO DIRÉ, PERO ACABA YA...
¡OOOH!
¡ME CORRO!


VAMOS, YA PUEDES ACABAR TÚ TAMBIÉN...
AH... OH... SEIS..., CINCO... DOS... ¡UFFF! NUE VE, CUATRO... ¡AAAGH!
SIEMPRE A TUS ÓRDENES, MONADA. ESTOY CASI A PUNTO.

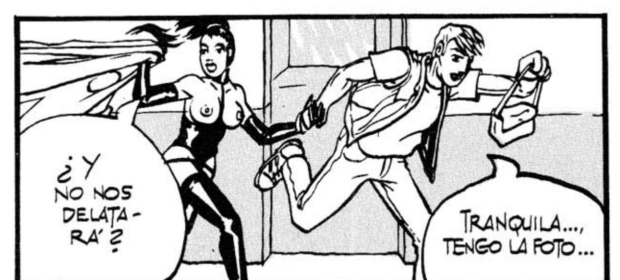

CHOF
SPLUS


¡EEEH! ¡LA LECHE HA PROVOCADO UN CORTO-CIRCUITO!
ALLÁ VA. ¡OOOH!


¡MIRAD! ¡ESTÁN SALIEN-DO CHISPAS!
¡OH, DIOS! ¡BUENA SE HA ARMADO!


¡ESPERAD! ¡ESTO VA A ESTA-LLAR!
¡VÁMONOS, RÁPIDO!


¡BOOOM!
¡¡DESATADME, CABRONES!! ¡NO ME DEJÉIS AQUÍ!


¿Y NO NOS DELATA-RÁ?
TRANQUILA..., TENGO LA FOTO...


¡JUA, JUA! NOS HEMOS CARGADO LOS ORDENA-DORES...
SÍ, SÍ, ¡DE TODA LA MALDITA UNIVERSI-DAD!

FIN PAYÁ·93



¡Siempre hacemos los envios por correo certificado!

REVISTAS "el VÍBORA"

nº 7	160	nº 106	360
nº 10	160	nº 107	495
nº 11	185	nº 108	360
nº 12	185	nº 109	360
nº 16	210	nº 110	360
nº 17	210	nº 111	375
nº 23	235	nº 112	375
nº 27	235	nº 113/114	495
nº 35	235	nº 115	395
nº 41	250	nº 116	340
nº 43	250	nº 117	340
nº 44	250	nº 118	340
nº 48	275	nº 119/120	450
nº 49	275	nº 121	340
nº 52	275	nº 122	340
nº 55	275	nº 123	350
nº 56/57	375	nº 124	350
nº 58	325	nº 125	350
nº 60	325	nº 126/127	450
nº 62	325	nº 128	350
nº 64	325	nº 129	350
nº 67	325	nº 130	360
nº 68	325	nº 131	360
nº 70	325	nº 132	475
nº 74	330	nº 133	375
nº 75	330	nº 134	375
nº 76	330	nº 135	375
nº 77	330	nº 136	375
nº 78	330	nº 137	375
nº 80	330	nº 138/139	495
nº 81	330	nº 140	385
nº 82	450	nº 141	385
nº 83	395	nº 142	385
nº 86	350	nº 143	385
nº 87	350	nº 144	495
nº 88	350	nº 145	395
nº 89	350	nº 146	395
nº 90	350	nº 147	395
nº 91	450	nº 148	395
nº 92	350	nº 149	395
nº 93	350	nº 150	495
nº 94	350	nº 151	400
nº 95	450	nº 152	400
nº 96	360	nº 153	400
nº 97	350	nº 154	400
nº 98	360	nº 155	495
nº 99	350	nº 156	400
nº 100	460	nº 157	400
nº 101	360	nº 158	495
nº 102	360	nº 159	400
nº 103	360	nº 160	400
nº 104	360	nº 161/162	495
nº 105	360		

REVISTAS "Comix KISS Comix"

nº 1	375	nº 12	350
nº 2	350	nº 13	375
nº 3	350	nº 14	375
nº 4	375	nº 15	450
nº 5	350	nº 16	375
nº 6	350	nº 17	375
nº 7	350	nº 18	375
nº 8	375	nº 19	375
nº 9	375	nº 20	375
nº 10	375	nº 21	450
nº 11	350	nº 22	375

NUMEROS ESPECIALES "el VÍBORA"

MÚSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	JAPÓN	425
SOLO POSTERS	375		

LIBROS COLOR — Ptas.

- ERASE UNA VEZ (2ª edición) *Boada* 950
- MI VIDA COMO FANTASMA *Boada* 950
- MARIO GAMMA «EL GRIEGO» *Boldú* 850
- LA FLOR ENAMORADA *Cadelo* 850
- BONSAI *Damián* 850
- LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* 800
- MECHANICS *Jaime Hernández* 950
- RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) *Liberatore/Tamburini* 850
- SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* 850
- FUEGOS *Mattoti* 1.200
- EL BESO SECRETO (2ª edición) *Max* 800
- PETER PANK (4ª edición) *Max* 950
- LIKANTROPUNK (3ª edición) *Max* 900
- MUJERES FATALES *Max/Beltran* 800
- ANARCOMA-2 *Nazario* 850
- MUJERES RARAS *Nazario* 1.100
- HISTORIAS DE AMOR Y ODIO *Pons/Omerta* 900
- TURNO DE NOCHE *Schultheiss* 950
- AMOR LIMPIO (2ª edición) *Veyron* 800
- ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? *Veyron* 950
- NICOTINA *Yann/Bodart* 900

DIRTY COMICS — Ptas.

- DIRTY CATALÀ *Anònim* 525
- DIRTY-2 (3ª edición) *Anónimo* 650
- DIRTY-3 (2ª edición) *Anónimo* 600
- DIRTY-4 *Anónimo* 675
- DIRTY BRASIL (2ª edición) *Zéfiro* 600
- CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- CHERRY-5 *Larry Welz* 760

SERIES X — Ptas.

- RAMBA 1 700
- RAMBA 2 700
- RAMBA 3 725
- RAMBA 4 725
- RAMBA 5 725
- RAMBA 6 750
- RAMBA 7 750

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

- NECRÓN 1
- NECRÓN 2
- NECRÓN 3
- NECRÓN 4
- NECRÓN 5
- NECRÓN 6
- NECRÓN 7 *Magnus* 600 Ptas. cada nº.

NOVELA GRÁFICA — Ptas.

- K Ö N I G -

- EL CONDON ASESINO 495
- EL RETORNO DEL CONDON ASESINO 950
- EL HOMBRE NUEVO 950
- PRETTY BABY 975
- LISISTRATA 995

- JAIME HERNÁNDEZ -

- LAS MUJERES PERDIDAS 995

- O T O M O -

- MEMORIAS 995

GON — TANAKA

- nº 1 995

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

- EL SUEÑO 100.000 *Shelton* 235
- RIC Y CLARA (en català) cartoné *Swarte/Willem* 1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

- MISTERIOS DE LA CARNE *Burns* 700
- CALONGE *Calonge* 785
- CARRATALA *Carratalá* 885
- CEESEPE *Ceesepe* 785
- SARITA *Galiano/Marta/Pons* 600
- LUMIS *Galiano/Marta/Pons* 700
- COMPLICES *Galiano/Marta/Pons* 850
- BUITRE BUITAKER *Gallardo* 575
- TIO EMO *Gallardo/Mediavilla* 660
- YONQUIS DEL ESPACIO *Gallardo/Mediavilla* 750
- OTAN SI, OTAN NO *Gallardo/Mediavilla/Carulla* 640
- CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo/Mediavilla/Murillo* 525
- ANGEL *Iron* 850
- EL TORO BLANCO *Laura/Lo Duca* 650
- LA TRAMPA *Laura* 700
- TAXISTA *Martí Riera* 575
- TAXISTA (II) *Martí Riera* 850
- MONSTRUOS MODERNOS *Martí Riera* 650
- DOCTOR VÉRTIGO *Martí Riera* 700
- FLORES SOBRE EL ASFALTO *Jaime Martín* 700
- LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín* 760
- LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *Jaime Martín/Jordy* 850
- SOPHIE *Muñoz/Sampayo* 675
- SUDOR SUDACA *Muñoz/Sampayo* 700
- EL ZESTAS-1 *Murillo/Resano* 600
- EL ZESTAS-2 *Murillo/Resano* 800
- NAZARIO *Nazario* 700
- TRAS EL TELON DE ACERO *Pàmies* 650
- MARIA LANUIT (3ª edición) *Pons* 800
- AMIGAS (2ª edición) *Pons* 700
- LOLA Y ERNESTO *Seguí* 700
- ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallès* 650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

- C R U M B -

- 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) 700
- 2 Si yo fuera rey 650
- 3 Historia de mi vida 700
- 4 Mode O'Day 700

- M A G N U S -

- 1 El Desconocido (1) 800
- 2 El Desconocido (2) 850
- 3 El Desconocido (3) 895
- 4 Milady en el 3000 800

- S H E L T O N -

- 2 (2ª edición) Freak Brothers 760
- 3 (2ª edición) Freak Brothers 760
- 5 Freak Brothers 700
- 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- 7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (1) 850
- 8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelta al mundo (2) 850
- 9 Gato Fat Freddy (1) 760
- 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- 11 Freak Brothers 850

OMAHA

- W A L L E R / W O R L E Y -

nº 1	425	nº 6	495
nº 2	450	nº 7	495
nº 3	450	nº 8	495
nº 4	450	nº 9	550
nº 5	495		

BARES Y MUJERES — PONS

- nº 1 250
- nº 2 275

COLECCION X

- X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) *Rotundo* 595
- X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA *Lucques* 575
- X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau* 575
- X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- X-15 FANNY HILL (color) *Cavell/Lo Duca* 800
- X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) *Von Gotha* 950
- X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- X-39 HERMANAS *Sting/Saint Germanin* 750
- X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) *Mónica/Bea* 750
- X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Mambrú* 725
- X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- X-52 LA ESPIA *Coq* 725
- X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- X-54 CALL GIRL. Linea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- X-57 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) *Mónica/Bea* 950
- X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* 750
- X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- X-62 EVA *Arcor* 750
- X-63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

- 1 ESCALERA DE VECINOS *Pons* 195
- 3 PIES DE PATO *Beto* 225
- 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto* 225
- 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Schultheiss/Bukowski* 225
- 6 LA MUELA PICADA *Petillon* 225
- 7 ORDINARIA LOCURA *Schultheiss/Bukowski* 225
- 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo/Mignacco* 275
- 9 ERMA JAGUAR *Varenne* 225
- 10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA *Rochette/Veyron* 225
- 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* 225
- 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* 275
- 13 HURACAN *Baldazzini/Canosa* 225
- 14 DON CIPOTON *Boada* 225
- 15 ESCALERA DE VECINOS 2 *Pons* 225
- 16 LA PANDILLA *Pazienza* 225
- 17 1 as. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette/Veyron* 225
- 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS *Baciliero/Mescola* 275
- 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* 225
- 20 SOPA DE GRAN PENA *Beto* 250
- 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette/Veyron* 275
- 22 TIJUANA CONECTION *Holmes* 195
- 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* 250
- 24 STELLA NORIS *Baldazzini/Canosa* 225
- 25 CANALLA *Balaguer/Andreu Martín* 250
- 26 BERNARD LERMITE-1 *Veyron* 250
- 27 CALOR HUMANO (I) *Beto* 250
- 28 CALOR HUMANO (II) *Beto* 250
- 29 CARAJO *Baciliero* 250
- 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA *Martí Riera/Rodolfo* 250
- 31 IDA *Varenne* 250
- 32 A CUERPO DESCUBIERTO *Levis* 275
- 33 BERNARD LERMITE-2 *Veyron* 275
- 34 LA BASCA QUE MAS CASCA *Jaime Martín* 275
- 35 CUERPO A CUERPO *Varenne* 225
- 36 AMIGOS *Pons* 195
- 37 OLOR A CHICAS *Arnon* 250
- 38 OLOR A CHICAS-2 *Arnon* 275

TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA:

INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 152-157 ....500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "Comix KISS Comix"

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 nºs). El primer nº que deseo recibir es el:

ESPAÑA: 4000 Ptas.

EXTRANJERO: 5000 Ptas.



VENTA POR CORREO

■ SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.

■ SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVIO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.

■ INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

D.P./CIUDAD ____________________

GASTOS DE ENVIO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
- HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
- MAS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL .... PTAS.

FORMA DE PAGO:
- TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
- GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

SOY MADAME C, DIRIJO UNA AGENCIA DE CONTACTOS ÍNTIMOS. ME ANUNCIO EN PRENSA INTERNACIONAL, RECIBO CIENTOS DE PETICIONES DIARIAS...

LOS TESTS SON LLAVES QUE ABREN LO MÁS OCULTO DE SUS PERSONALIDADES...

TODO QUEDÓ REGISTRADO EN UN, INFORME ANALÍTICO POR EL QUE LOS PSICÓLOGOS Y ORDENADORES, LOGRAN QUE LAS PERSONAS ENCUENTREN SU PAREJA IDEAL...

LO QUE OCURRA ENTRE ELLOS, ES OTRA HISTORIA. HISTORIAS QUE VOSOTROS SÍ TENDRÉIS OCASIÓN DE CONOCER A TRAVÉS DE MIS...

CONTACTOS



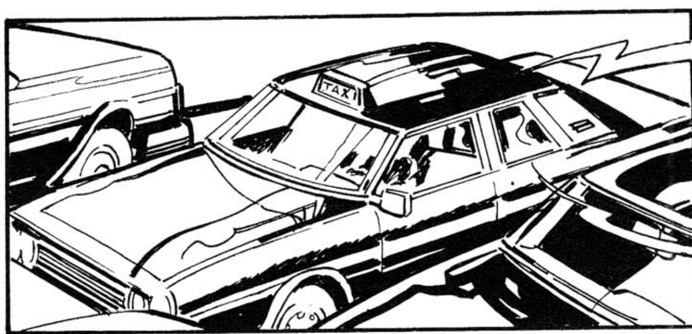

¡QUIERO JODER ASÍ! ¡TOCAR CARNE REAL! ESPERO QUE LO DE LA AGENCIA FUNCIONE...
MAÑANA RECIBIRÉ EL VÍDEO DE LA CANDIDATA...
LA ENTREVISTA CON LA MADAME HA IDO DE COÑA.
¡UHHH! ¡QUÉ CALENTITA!
CREO QUE SERÁ LA SOLUCIÓN A MIS PROBLEMAS. ESPERO QUE EN LA GRABACIÓN...
... ESTÉ LO SUFICIENTE SEXY.
¿SERÁ UN TIPO GORDO? ¿VIEJO Y ASQUEROSO? ¡ME ESTOY EXCITANDO!
AHHH!!


¡HOLA, SOY MARTA! MI REFERENCIA LA PUEDES VER EN PANTALLA.
REF. 1053
¡COÑO! ¡VAYA TÍA! ¡SI LIGO CON ELLA, LO VOY A PASAR EN ESTÉREO!
¿PASÓ EL EXAMEN ANATÓMICO? TU CINTA ME HA GUSTADO MUCHO. ¿ERES TAN GUAY?
ME GUSTA EL PORNO DURO, ME ENCANTA EL OLOR A MACHO...
...MI DEPORTE, LA CAMA...
MUCHA CAMA...
¡COJONUDA!
¿CUÁNDO ME CITA CON ELLA? ¡SÍ! EL 1053-81. TENGO EL CHEQUE PREPARADO...
DESPUÉS DEL PAGO, LE FACILITARÁN EL PUNTO DE CITA.
¿CONFIRMO CITA? ¿1053-81, MADAME?
ESPERA, ANTES QUIERO HABLAR CON ELLA.
¿MARTA? TODO DISPUESTO. ¿ACEPTAS LOS TÉRMINOS DE NUESTRO ACUERDO?
SÍ, MADAME...
VIERNES NOCHE, 10.30, EN MARIO'S.
¡ALLÍ ESTARÉ!


¿CARLOS? HOLA, SOY MARTA.
TENÍA MIEDO DE QUE NO VINIERAS. ¿DECEPCIONADA? TÚ E-ESTÁS MEJOR QUE EN LA CINTA... SIÉNTATE.


ME VAS. ACLAREMOS ALGO, SÓLO PASARÉ ESTA NOCHE CONTIGO. SEXO ES LO ÚNICO QUE QUIERO DE TI.
VA DIRECTA AL ASUNTO.


NO BUSCO LIGUE ROMÁNTICO.
¡BIEN! ¿NOS VAMOS?


TAXI
PREFERIRÍA NO IR A MI APARTAMENTO, ES UN CAOS... ¿VIVES SOLA?
NO, ESTOY CON UNAS AMIGAS. MEJOR IR A...
...UN HOTEL.


¿ME BESAS?




MMMM, ES AGRADABLE, PERO NO ES PLAN DE LIARME... AHORA.
¡QUÉ TÍA MÁS RARA! ¡QUÉ BUENA ESTÁ! MENUDO CUERPO TIENE...






VEAMOS SI LOS TESTS PSICOLÓGICOS FUNCIONAN...

¡COÑO! SI NO FUERA POR EL ROLLO DE LA AGENCIA, PENSARÍA QUE ESTOY CON UNA... PUTA.



¡ Hagamos realidad todas nuestras fantasías a... Tope !
¡ Así ! ¡ Quiero sentir tu lengua sobre toda mi piel !
¡ De locura !
Madame tenía razón, es un experto...
Tal vez, dentro de unos meses...
... vuelva a estar con él.
¿ Me la ligaré ?


¡ME GUSTAS, CABRÓN! PERO NO ENTRAS EN MI PLAN...
AHORA VIENE LO PEOR...
SEGÚN LOS TESTS, MI PLATO FAVORITO.
VEREMOS QUÉ TAL VA.
¡LA PONES DE GOLPE!
¡UN *DIEZ*! UNA TODO-TERRENO...
AAAHH!!


NO PODRÉ CITARME CON ELLA HASTA DENTRO DE UNOS MESES... ¡PUTAS PELAS!


COMO A MÍ, NO CREO QUE LE ALCANCE EL SUELDO A FIN DE MES...


INTENTARÉ QUE MADAME ME DÉ SU DIRECCIÓN. NO ME GUSTARÍA PERDERLE. ¡ESTOY MOLIDA!
TERMINO LA MAMADA Y A... DORMIR.


¡HEY! ¡DESPIERTA! TENGO MUCHAS COSAS QUE HACER, LEVÁNTATE... ¡VA!


MARTA..., DESEO VERTE OTRA VEZ. DAME UN NÚMERO DE TELÉFONO, ALGO...
¡NO! RECUERDA EL TRATO... INVÍTAME A DESAYUNAR. DEBO IRME.


¡SE VA! ¡QUÉ NOCHE! ESO SÍ, UN POCO CARA...
¿MADAME? ESTA TARDE PASARÉ A COBRAR MI COMISIÓN. CON LA PELUQUERÍA Y SUS CLIENTES, PODRÉ TERMINAR MI MÁSTER DE ECONÓMICAS...
¡BIEN POR MARTA! ¡AH!... NUEVO SOLITARIO...
FIN

MONA STREET

LEONNE FROLLO

capítulo quinto.

Mona Street ha asistido escondida a una de las ceremonias secretas de **"Los señores de la noche"**, una secta de aristócratas venecianos dedicada a secuestrar y castigar a mujeres de conducta "inmoral". **Carol**, la amiga de **Mona**, es torturada ante los ojos de su propio marido, miembro de la secta. Al día siguiente, nuestra heroína acude a un viejo amigo y amante, **Bruno** el gondolero. Al parecer, **"Los señores de la noche"** han raptado también a varias esposas de gondoleros. Éstos preparan un plan con **Mona** para introducirse en una de las ceremonias y abortarla. Pero esta noche, el marido de **Carol** también tiene un plan: secuestrar a **Mona**...




¡MUÉVETE! ¡O SERÁ MUCHO PEOR!
Obligada a mover las ancas...
SICH SICH
OOH!
OOHH
Movimientos convulsivos...
En el silencio, se oye jadear a los encapuchados.
¡HA GOZADO!
LLEVÁOSLA. ¡MAÑANA TENDRÁ DERECHO A LA ÚLTIMA SESIÓN!
Luego...
OOOH!!
¡POBRE CAROL!


MEJOR SERÁ IRSE ANTES DE...


¡AQUÍ TENEMOS UN CASO INDIGNANTE!
¡AÚN NO HAN TERMINADO!
¡TRAEDLA ANTE EL TRIBUNAL!


DEBE SABER DE QUÉ VA. ¡NO TIENE AIRES DE INOCENTE!




¡SABEMOS QUE A ESTA DAMA LE GUSTAN LAS PERSONAS DE SU SEXO!
¡ABOMINACIÓN!


¡DE RODILLAS, PERRA!


¡DISCÍPULA DE SAFO, LE HORRORIZA EL SEXO MASCULINO!



Todos los asistentes observan en silencio.


















PARA QUE EL REMEDIO SEA EFICAZ, HAY QUE REPETIRLO. ¿QUIÉN QUIERE SACRIFICARSE PARA RESCATAR A ESTA PECADORA?
¡YO!
¡AQUÍ!
¡YO!
¡ME OFREZCO!
TIENEN PARA EL ALBA... ¡ESTO SE PONE PELIGROSO!






¿CÓMO REGRESO A CASA? ¡Y CON ESA NIEBLA DE VAMPIROS!


Después de vagar media hora por calles y callejas...
¡ES LA TERCERA VEZ QUE PASO POR AQUÍ!
¡TODO SE PARECE, Y ESTOS PUENTES! ES DE DÍA...


UNA VIEJECITA... ¿¡YA LEVANTADA!?
UNA JOVENCITA... ¿¡YA LEVANTADA!?

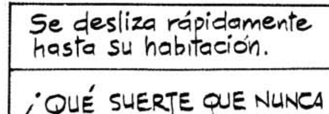
Después de un laborioso diálogo...



La viejecita charla mientras caminan...



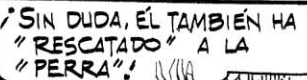


















Por la mañana, sola ante el desayuno, Inés me informó de que el conde estaría ausente...

Dormía, seguro. ¿A qué hora se habría acostado?

¡Por fin, en San Marco encontré a Bruno!

¡ESOS GONDOLEROS, SIEMPRE PELEANDO!

...¿CÓMO QUE NO ESTÁ? SI ES UNA BROMA, TE...

CALMA, BRUNO, MIRA, HOMBRE...

¡SOMBRERO, ATONTADO!

¡QUÉ DESVERGÜENZA! ¡EN PLENO SAN MARCOS!

Derecho al grano...

¿UN CUARTO EN EL DANIELI, COMO LA OTRA VEZ? ¡TIENE BAÑO!

BUENO, ¡ESTA VEZ PAGO YO!

¡A ESTOS PRECIOS, TE GASTARÍAS EL SUELDO DE UN MES!






TENEMOS TODA LA TARDE PARA COSAS SERIAS. ¡¡¡ HACE UN AÑO QUE TE ESPERO!!!


EXAGERAS.


CON TODAS ESAS TURISTAS EN GÓNDOLA...
NO TIENEN IMPORTANCIA... ¡ENSÉÑAMELO!


¡EL CULO MÁS HERMOSO DE NUEVA YORK!
¡DE BOSTON, BRUNO! ¡DE BOSTON!
¡SIGUE SIENDO EL MÁS HERMOSO!
¿PENSARÁ EN OTRA?




ME DI PRISA... PARA PODERLE HABLAR DE CAROL EN SEGUIDA.
...PERO BRUNO ES DURO, NO SE CONTENTA CON DOS ORGASMOS... ¡AÚN HICIMOS EL AMOR MÁS DE MEDIA HORA!
Sólo "después" pude hablarle...
NO ME LO ESPERABA. ESOS MALDITOS NOS ACOSAN...
¡... Y AHORA LES DA POR LA NOBLEZA!
HACE UNA SEMANA, SE LLEVARON A LA MUJER DE UN AMIGO GONDOLERO...







¡SÓLO HABLAN DE UNA ESPECIE DE ESTRADO DONDE LAS INTERROGAN Y LAS "CASTIGAN"!

EN CUANTO AL LUGAR, PUEDO AYUDAROS...

¡¡¡HE ESTADO!!!

Entonces se lo conté a Bruno, bastante incrédulo: el seguimiento del Conde, mi disfraz, los "castigos" sexuales que había visto y entonces...

...¿LA MUJER DE TU AMIGO ES UNA MORENA EXUBERANTE, RIZADA, DE LENGUAJE MUY... LIBRE?

¡ES ELLA! ¡ENTONCES ES VERDAD, ERES UN TESORO!

¡VAMOS! ¡ENSÉÑAME DÓNDE ESTÁ EL PALACIO!

CUÁNTAS VUELTAS PARA ENCONTRARLO... ¡ERA DE NOCHE!

SEGURO QUE SAN ALVISE ESTÁ CERCA... PORTAL GÓTICO QUE DA A UN CANAL...

¿Y EL DE LA IZQUIERDA, ANTES DEL PUENTE?

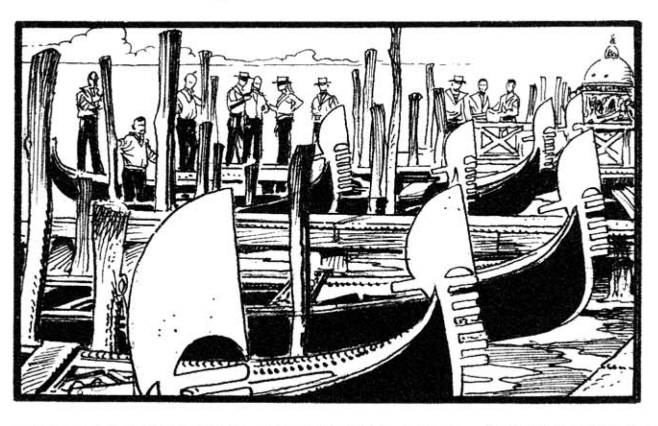
NO... NO...

A fuerza de recorrer incontables canales...

...¡ALLÍ! ¡ES AQUÉL!


Una vez localizado el palacio, la organización se movió con rapidez.
¡Después de tanta frustración los gondoleros estaban impacientes!
¡Habían fabricado cuidadosamente sayales y capuchas parecidos al disfraz de los "señores"!


¡Para evitar pelearse entre sí, los sayales serían blancos, a diferencia de los de los "nobles", negras, como en los estadios!


Un obstáculo: no había tiempo para reunir a todo el mundo para aquella noche... ¡El "ataque" sería al día siguiente!


¡Regresé pensando en aquellas mujeres, y en Carol!
¡SÓLO UNA NOCHE MÁS DE SUFRIMIENTOS, LA ÚLTIMA!


Felizmente, Inés me informó de que esa noche el Conde estaría a mi disposición y deseaba que fuéramos a la ópera, y luego a una velada en casa de unos amigos...
¡VAYA, DÍA DE DESCANSO HASTA PARA LOS CERDOS!


MUY BIEN, INÉS. ¡UN BAÑO Y UN TRAJE ADECUADO!

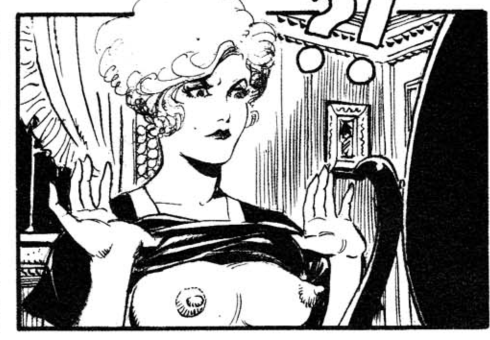

Ante el cuarto del Conde...
¡LLAMA POR TELÉFONO! PREPARA ALGO...


DE ACUERDO... ¡PREPARA EL DESPLAZAMIENTO, TOMAREMOS LA LANCHA!
¡VAYA! ¡SE DISPONEN A PESCAR A UNA DESGRACIADA!


¡ESTAD ATENTOS! ES MUY ESPABILADA. ¡NO! ¡AUNQUE ES AMERICANA, HABLA ITALIANO!


TIENE UN CUERPO DELICIOSO... PERO LOS PECHOS SON MEDIOCRES...


¡QUÉ CAPULLO!

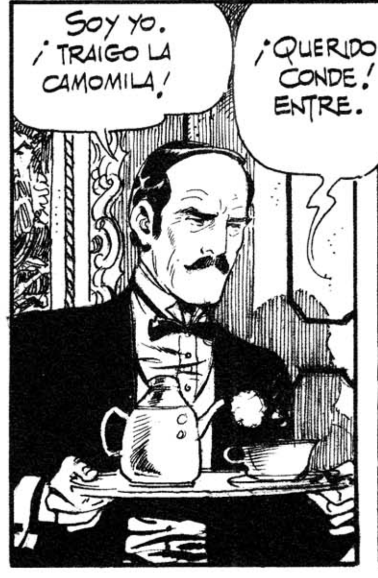

?!


La cena.
LO SIENTO MUCHO... ¿ESTÁ SEGURA DE NO PODER VENIR? "LA BOHEME" Y DESPUÉS UNA RECEPCIÓN... EN CASA DE AMIGOS...
¡LO IMAGINO!


YO TAMBIÉN LO SIENTO. PERO ESTA HORRIBLE MIGRAÑA...
¡QUÉ LÁSTIMA! SÍ, REALMENTE...


SI DESEA DESCANSAR... HARÉ QUE INÉS LE TRAIGA UNA CAMOMILA...
¡MUY AMABLE!


Más tarde...
TOC TOC
¿ES USTED, INÉS? ENTRE, ESTÁ ABIERTA.


SOY YO. ¡TRAIGO LA CAMOMILA!
¡QUERIDO CONDE! ENTRE.


¡EN SEGUIDA ESTOY LISTA!
!

CONTINUARÁ.



REGALO

***Con cada suscripción las 12 primeras postales de la colección de portadas de* KISS**

CADA MES EN SU CASA.

(CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

○ ***Suscripción*** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ ***Números*** atrasados de la revista **KISS**.

○KISS 1.....375 Pts.	○KISS 7.....350 Pts.	○KISS 13....375 Pts.	○KISS 19....375 Pts.
○KISS 2.....350 Pts.	○KISS 8.....350 Pts.	○KISS 14....375 Pts.	○KISS 20....375 Pts.
○KISS 3.....350 Pts.	○KISS 9.....350 Pts.	○KISS 15....450 Pts.	○KISS 21....450 Pts.
○KISS 4.....375 Pts.	○KISS 10...350 Pts.	○KISS 16....375 Pts.	○KISS 22....375 Pts.
○KISS 5.....350 Pts.	○KISS 11...350 Pts.	○KISS 17....375 Pts.	
○KISS 6.....350 Pts.	○KISS 12...350 Pts.	○KISS 18....375 Pts.	

○ ***Suscripción*** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.
El primer número que deseo recibir es el ....

○ ***Números*** atrasados de la **Colección X**.

- ☐ X-5 EX LIBRIS EROTICIS *Rotundo* 595
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* 550
- ☐ X-9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ X-10 Enclp. AFRODISÍACA *Lucques* 575
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* 575
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *G/M* 575
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ X-15 FANNY HILL (color) *C/L. Duca* 800
- ☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Marcello* 595
- ☐ X-17 Encdp. AFRODISÍACA (II) *Lucques* 595
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* 650
- ☐ X-22 Encdp. AFRODISÍACA (III) *Lucques* 650
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *F/R/U* ... 625
- ☐ X-25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ X-26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ X-29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ X-30 INFORTUNIOS DE JANICE 1 (color) *Von Gotha*..950
- ☐ X-31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* 650
- ☐ X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE 2 (color) *Von Gotha* ... 950
- ☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 1 *Pichard* 650
- ☐ X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 *Pichard* 650
- ☐ X-37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA *Grundig* 650
- ☐ X-38 THAMARA Y JUDA (color) *Riverstone (Peter)* 950
- ☐ X-39 HERMANAS *S/S Germain* 750
- ☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* 700
- ☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ X-43 PEQUEÑAS VICIOSAS *Monica/Bea (2ª Edic.)* ... 750
- ☐ X-44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Garijo/Mambrú* 700
- ☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Onliyú* 725
- ☐ X-47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *G/M* 725
- ☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ X-50 DOCTOR SEXO 2 *Arcor* 725
- ☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ X-52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ X-53 NAGARIA (color) *Peter* 995
- ☐ X-54 CALL GIRL. *Tobalina/Martí* 750
- ☐ X-55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA 3 *Grundig* 750
- ☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ X-57 Pequeñas VICIOSAS, The wonder years. (color) *M/B* 950
- ☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ X-60 SIN PUDOR *Laurenti* 750
- ☐ X-61 ESTÍMULOS PERSONALES *De Angelis* 750
- ☐ X-62 EVA *Arcor* 750
- ☐ X-63 COCHE CAMA *Hugdebert* 750
- ☐ X-64 JULIA o JULIO *Roca* 750

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Sume el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

FORMAS DE PAGO:

Talón nº. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal nº.........

(no se aceptan EUROCHEQUES) **El valor total del pedido asciende a: ....Ptas.**

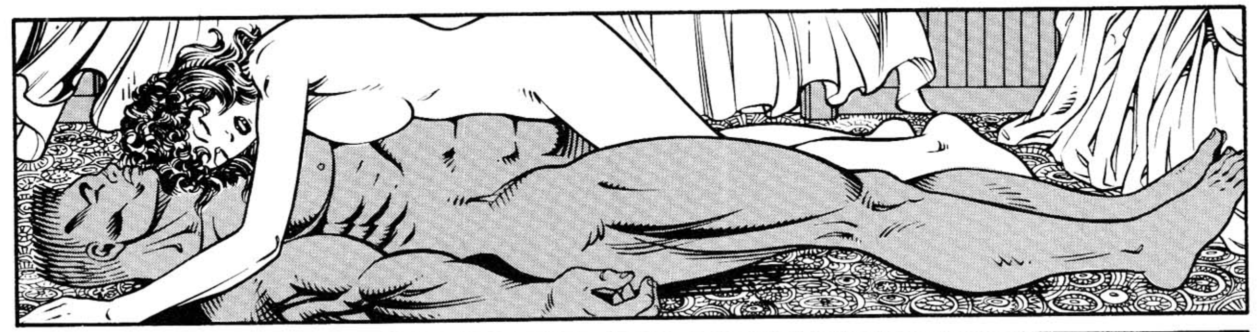
SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: ....

Calle: ....

Código postal: ....Ciudad: ....


1
FON
TE
RIZ
XWOMEN







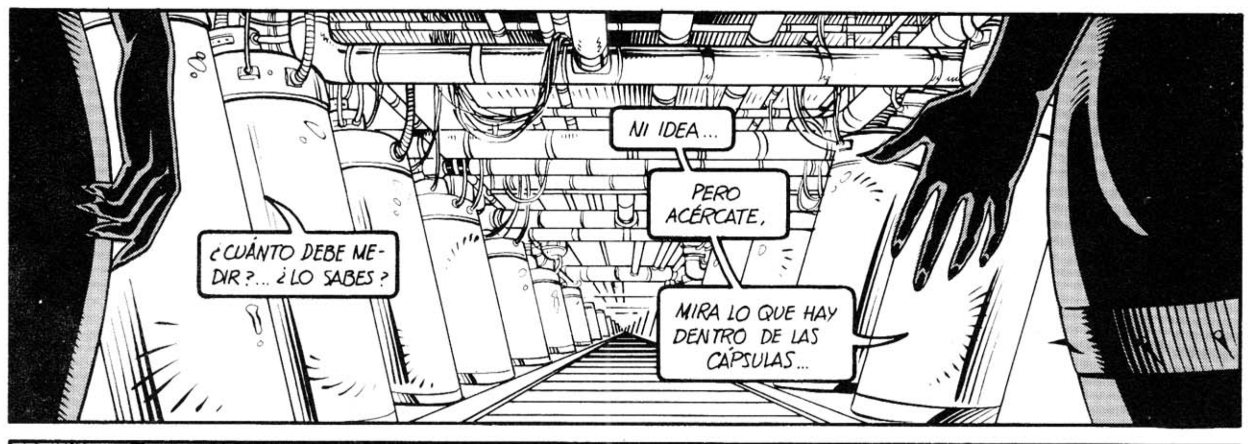

¿SE PUEDE SABER A QUÉ VIENE TODO ESTO?
¿Y POR QUÉ LLEVAS EL DISFRAZ?
OH, BUENO, PENSÉ QUE ASÍ PARECERÍA MÁS OFICIAL...


QUIERO QUE VEAS LO QUE HE DESCU-BIERTO.
O.K., PERO NO, ME PON-DRÉ EL UNI-FORME.

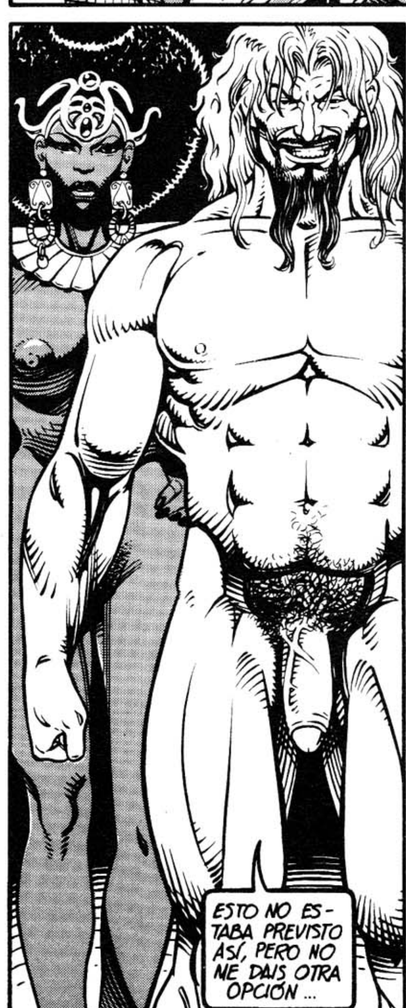

NO PODÍA DORMIR...
Y DECIDISTE SALIR A INVESTIGAR, YA, CLARO.
NUNCA CAMBIARÁS.


QUERRÁS QUE BAJE AHÍ... ¿NO?


YA ESTAMOS LLEGANDO...
ESPERO QUE VALGA LA PENA EL ESFUERZO.
CIELOS.
ES INCREÍBLE...


¿CUÁNTO DEBE ME-DIR?... ¿LO SABES?
NI IDEA...
PERO ACÉRCATE,
MIRA LO QUE HAY DENTRO DE LAS CÁPSULAS...


SON TODOS EL MISMO "MODELO" QUE YA CONOCEMOS.
SON CLONES.
PUEDEN HABER CIENTOS...
TAL VEZ MILES.
CIENTOS DE MILES, DIRÍA YO.
AÚN NO HE ENCONTRADO EL FINAL DE LAS GALERÍAS.


ESTO NO ESTABA PREVISTO ASÍ, PERO NO ME DAIS OTRA OPCIÓN...
3


ADELANTE, ZOMBIS.


¿Y ESTO? ¿NO TE RECUERDA "YO ANDUVE CON UN ZOMBIE"?
¿AHORA HACES CHISTES COMO LOS SUPER-HÉROES AMERICANOS?
SERÁ DE IR CONTIGO...


ES COMO EN MI PESADILLA...
¡ESTOY PERDIDA!
MALDITA SEA...
DEJA DE DECIR TONTERÍAS.
OLVIDA A LA SUPER-HEROÍNA Y LIBERA A LA MUJER.
LIMÍTATE A DISFRUTAR.
ES TODO LO QUE TIENES QUE HACER.
DISFRUTA, GOZA...





¿QUÉ PASA?
¿YA NO QUEDAN HOMBRES DE VERDAD?
NO IMPORTA LA CANTIDAD SINO LA CALIDAD.



IRONWOOD

Capítulo quinto

Mientras nuestro héroe **Dragavón** descubre que se ha perdido y **Pamela** se pierde por su parte entre los brazos de **Fantasía Fausto**, que en realidad pretende asesinarla, ya que está al servicio del malvado **Mago Canto**, nosotros nos trasladamos ahora a la mansión del **Obispo-Mayor Simón Passover**, confidente del **Cardenal-General Fast**, a la sazón máximo rival por el poder del propio **Canto**. Un verdadero lío, ¿verdad? No desesperéis. De momento, lo único que os debe importar es que el **Obispo Passover** se encontraba hace un minuto en su dormitorio, en la agradable compañía de una bella aprendiz de bruja y... de su madre.




¡HORRAH!
¡HORRAAH!
¡HORRAAAH!
¡HORRAH!
¡ESTAMOS TAN CONTENTAS DE QUE HAYA VUELTO, SU GRACIA!


¡LO HACES MUY BIEN, CARIÑO!


¡HARROWR...!
¿POR QUÉ PARA?
Euh... TU MADRE...
SU GRACIA, NECESITO...
NECESITO...
NO ESTOY SEGURO, PERO CREO QUE QUIERE UNIRSE A LA FIESTA...


NNNG... ¡LUM! ¡LUM!
EL VICARIO LOREN TENÍA RAZÓN: LA VIDA ES UN TANGO.
¡MMMMRPH! ¡NNGK!


¡MAMÁ, ESTO ES UNA PERVERSIÓN!
¿SABES LA PINTA DE RIDÍCULA QUE TIENES?
AQUÍ, SU GRA-CIA...
...¡ENTIERRE SU CARA AQUÍ EN MEDIO!


MEJOR AÚN, QUIZÁ DEBERÍA PROBAR ALGO DE SU PUDDING DE BAYAS.
¡YUM!
¡GENIAL! ¡CREO QUE HASTA SOBRO!


VEN AQUÍ, CARIÑO. TIENES QUE PROBAR ESTO.








EUH... HOLA. SOY EL VIZCONDE D'LAZY. EL OBISPO ME ESPERA.
NNNG... ADENTRO.
DEME ZOMBREDO. DEME ABIGO.





¡OH, D'LAZY! ME ALEGRA QUE TE HAYAS DEJADO CAER POR AQUÍ. VAMOS, PASA.

¡¿M-MI ESPOSA?! ¡¿MI HIJA?!

¡¿PAPÁ?!

¡¿HERBERT?!

SÍ, ME LAS HE ESTADO JODIENDO TODA LA TARDE. TIENES MUCHA SUERTE, SON VERDADERAS GATAS EN CELO. ¿TE UNES A NOSOTROS?

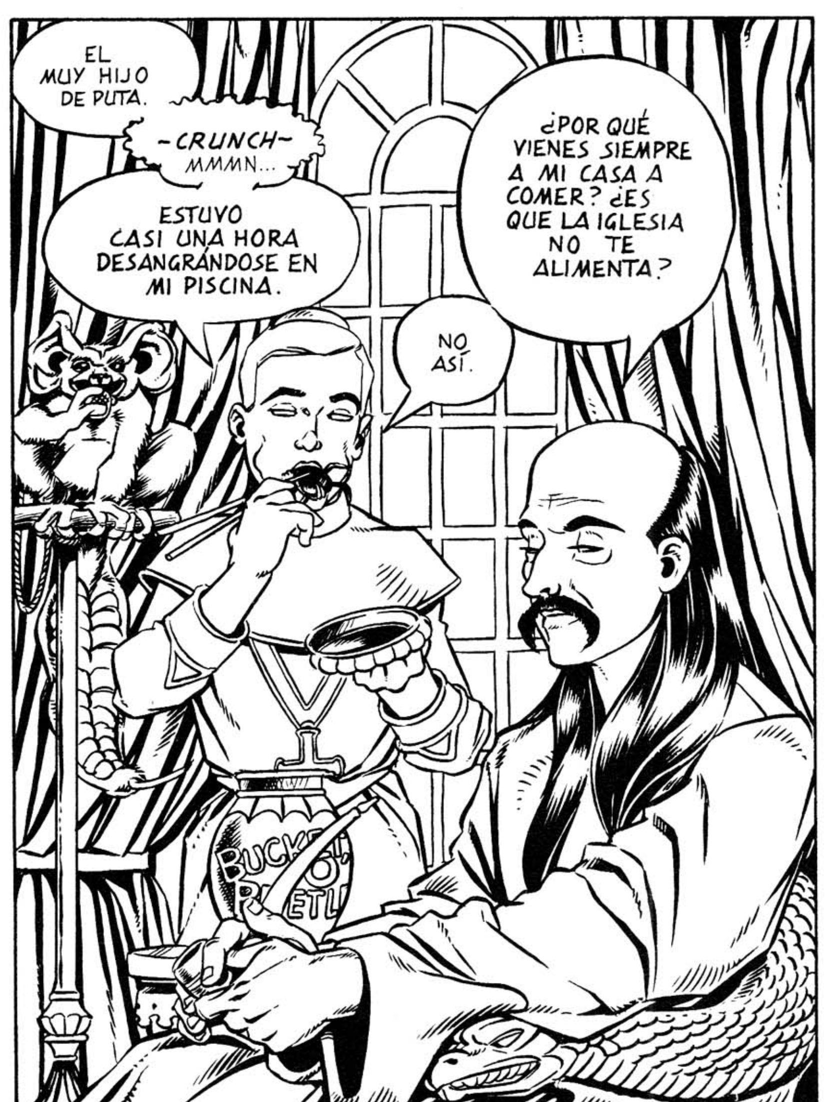

JOVEN, NO SÉ POR QUÉ HA DECIDIDO COMETER TAN DESPRECIABLE ACTO CONTRA MÍ, PERO PIENSO HACÉRSELO PAGAR AHORA MISMO.
SI TIENE UNA ESPADA, EMPÚÑELA.


¿ESPADAS, EH? NO SÉ, HERBERT, TIENES MUY BUENA REPUTACIÓN COMO DUELISTA.
NI SIQUIERA SÉ DÓNDE HE METIDO MI ESPADA.
¿QUÉ PASA AQUÍ? ACTÚAS COMO SI SUPIERAS QUE PAPÁ NOS IBA A ENCONTRAR AQUÍ... COMO SI LO DESEASES.


¡UN MOMENTO! ¡VAYA, SI TENGO UNA ESPADA BAJO MI TOALLA!
¡QUÉ COINCIDENCIA TAN AFORTUNADA!


YA PODEMOS BATIRNOS EN DUELO, AUNQUE NO COMPRENDO POR QUÉ ESTÁS TAN FURIOSO CONMIGO. ¿ES PORQUE NO LOGRAS QUE SE CORRAN COMO LAS HAGO CORRERSE YO? ¿NO EYACULAS EN SU CARA Y EN SU PELO? LES ENCANTA... PRUEBA CON TU HIJA... ¡ES DE MIEDO!
¡S-SOIS INFAME, SEÑOR! ¡U-UN **MONSTRUO!**
¡VAMOS, HERBIE! ¡INSULTAR ES **PECADO!**
¡CARIÑO, YO, NO... NUNCA... ÉL NO...!


CUANDO CRUZAMOS NUESTRAS ESPADAS, D'LAZY ESTABA TAN FUERA DE SÍ QUE NO TUVE MÁS QUE AVANZAR UN PASO Y ATRAVESAR-LO.
LISTO. SOLUCIO-NADO.
NO, UN MOMENTO, YO...
...CREO QUE HE PERDIDO MIS...
¡OH, CIELOS!
¡PAPÁ, CUIDADO! VA A...


EL MUY HIJO DE PUTA.
-CRUNCH- MMMN...
ESTUVO CASI UNA HORA DESANGRÁNDOSE EN MI PISCINA.
¿POR QUÉ VIENES SIEMPRE A MI CASA A COMER? ¿ES QUE LA IGLESIA NO TE ALIMENTA?
NO ASÍ.


¿VAS A CONTARME POR QUÉ QUERÍAS QUE MATASE A D'LAZY?


INTRIGAS DEMASIADO, SIMÓN. BUSCAS UNA RESPUESTA COMPLEJA ALLÍ DONDE LOS MOTIVOS SON MUY SIMPLES.
LA SEÑORA D'LAZY TE LO EXPLICÓ.


EL VIZCONDE D'LAZY ERA IMPORTANTE EN EL GOBIERNO Y UN FERVIENTE ANTI-BRUJERÍA. EMPEZABA A MOLESTARME.
-CRUNCH- -CRUNCH- -CRUNCH-


AHORA, HABLEMOS DE TU PRÓXIMO TRABAJO.
HE PERDIDO CONTACTO CON EL *LADY JANE* Y CON MI *ASESINA*.


EL CUCHILLO LÁZARO ES MUY IMPORTANTE PARA MÍ. NO QUIERO PERDERLO, ASÍ QUE TENDRÁS QUE INTERVENIR.
CLARO...
-CRUNCH-
NO HAY PROBLEMA.


NO ES TAN MALO.
ESTOY SOLO, CON EL BOLSO DE PANDORA...

...Y NO PUEDE IMPEDIRME QUE LE ECHE UN VISTAZO.

TAP TAP TAP

¡DINERO! ¡Y CIGARRILLOS DEL MERCADO NEGRO, TRAIDOS DE LA TIERRA! FEO VICIO, NENA.
MARLBORO
20 CIGARETTES
¡AHORA SON MÍOS!


VAYA, ¿QUÉ ES ESTO?


ÉSTE DEBE SER EL CUCHILLO MÁGICO QUE PANDORA PIENSA OFRECER A GNARIC.

NO PARECE GRAN COSA.

NO ME IMPORTA CÓMO SE SUPONE QUE FUNCIONA LO DE LA IMPRESIÓN, PERO NO PIENSO ACEPTARTE COMO MI MADRE.
EH... VALE.







PERO EL CUCHILLO ESTÁ EN LA NAVE, Y LA NAVE SE DIRIGE A CASA DEL MAGO. ASÍ QUE NO TENGO ELECCIÓN.

¿CÓMO LLEGAREMOS?

MI LAGARTO NO PUEDE LLEVARNOS A LOS DOS. LO DEJARÉ EN LA PRÓXIMA POSADA Y COGEREMOS EL TRANSBORDADOR QUE VA HACIA EL NORTE.

A PROPÓSITO, ¿PARA QUÉ QUIERES VER A GNARIC?

UMM... ASUNTO **PERSONAL**.

FIN DEL CAPÍTULO

Encuesta

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▶

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: 1º: RECORTA esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).2º: RELLENA el reverso de esta página. 3º: PON PEGAMENTO (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. 4º: PON PEGAMENTO sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.5º: ECHALA AL CORREO, ¡no necesita sello!

antes de contestar esta **ENCUESTA** lee la NOTA al pie de la página anterior.

doblar por aquí ▼

A. recuadro para poner pegamento

Escribe aquí tus datos:

NOMBRE y APELLIDOS:

EDAD

DIRECCIÓN:

CIUDAD:

PROVINCIA:

CODIGO POSTAL:

ESPACIO PARA SUGERENCIAS

HISTORIAS		AUTORES	OPINIÓN (marca con una X) MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA	D	FEROCIUS				
COMO DESEES	G	H. MIGOYA				
UN DIA DE...	D	TOBALINA				
"	G	TOBALINA				
GIRL	D	TAYLOR				
"	G	TAYLOR				
NINA	D	PAYÀ				
"	G	PAYÀ				
CONTACTOS	D	LUIS ROCA				
"	G	LUIS ROCA				
MONA STREET	D	FROLLO				
" "	G	FROLLO				
X-WOMEN	D	FONTERIZ				
"	G	FONTERIZ				
IRONWOOD	D	WILLINGHAM				
"	G	WILLINGHAM				
ATAQUE DEC.	D	ARMAS				
" "	G	ARMAS				
MISS130	D	SHIYOJI				
" "	G	SHIYOJI				
FOTO RETRO	G	J.P. FY				
INTERCAMBIOS	D	REVILLA				
"	G	REVILLA				
JUDIT	D	PETER				
"	G	PETER				

D= dibujo. G= guión o texto.

Entre todas las encuestas recibidas sorteamos veinte álbumes de La Cúpula. Indícanos el que quieres.

Título:

B. recuadro para poner pegamento

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

doblar por aquí ▲

A.

B.

SABANAS PARA SOPHIE

Porque la chica debe de estar de lo más retozona tras saber que ha quedado la número uno indiscutible junto a Ferocius entre las preferencias de los lectores y lectoras respecto a nuestro nº 19. Y si no, comprobad vosotros mismos los resultados (como siempre, el voto "Muy bien" se lleva 3 puntos; el "Bien", 2; 1 para el "Regular"; y, cómo no, el "Mal" no se lleva ninguno):

Dibujo

"Los calores de Sophie", de	**Von Gotha:**	558
"Sábanas para recordar", de	**Ferocius:**	556
"Mona Street", de	**Frollo:**	476
"Nina", de	**Payà & Payà:**	396
"X-Women", de	**Fonteriz:**	392
"Ironwood", de	**Bill Willingham:**	392
"Miss 130", de	**Shiyoji Tomo:**	366

Guión

"Los calores de Sophie", de	**Von Gotha:**	508
"Sábanas para recordar", de	**Ferocius:**	494
"Nina", de	**Payà & Payà:**	434
"Mona Street", de	**Frollo:**	434
"Ironwood", de	**Bill Willingham:**	362
"Miss 130", de	**Shiyoji Tomo:**	350
"X-Women", de	**Fonteriz:**	308
Portada, de	**Nishioka:**	578

¡CONDENADOS AL FUEGO ETERNO!

Sí, porque fuego eterno es el que van a sentir estos 20 afortunadísimos lectores y lectoras que han conseguido recibir un pecaminoso álbum de la irreverentemente excitante **Colección X**: PERE GENESIAS I THOMAS, JOSÉ GALOFRÉ MANERO y XAVIER GALLOFRÉ, de Barcelona; ROSA SÁNCHEZ DEL RÍO y ENRIQUE SOLBES BOTELLA, de Valencia; RAÚL GÓMEZ RUBIO, de Alicante; MIGUEL ÁNGEL JIMÉNEZ VELASCO, de Zaragoza; JOSÉ LUIS ARCILA RAMOS, de Salamanca; FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ BENÍTEZ, de Toledo; LUIS PÉREZ GARCÍA, de Vizcaya; RICARDO DE LA HERA GARCÍA, de Cantabria; JUAN ANTONIO VEGA MARTÍN, de Sevilla; I. ROGELIO ESTÉVEZ MARIÑO, de La Coruña; RODRIGO ROMERO MORALES, de Málaga; VÍCTOR ROJAS PADILLA, de Almería; ANA MARTÍN MARTÍN, de Gran Canaria; JUAN ROMERO MARTÍNEZ, de Murcia; FRANCISCO ORTIZ CRUZ, JUAN JOSÉ CARDENAL SAN SEBASTIÁN, y ALEJANDRO YRIARTE, de Madrid.

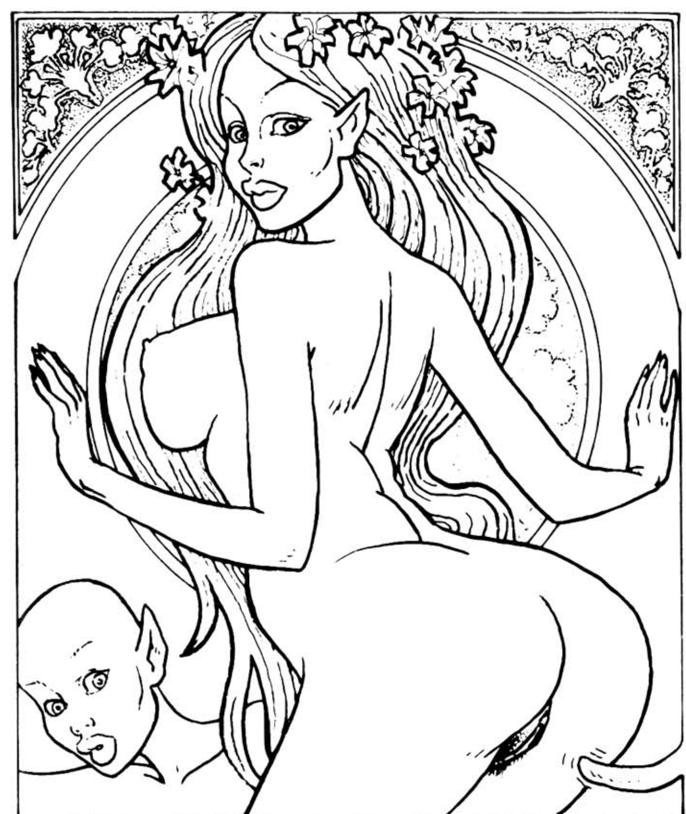
esta encuesta participará en el concurso si es recibida antes del **25 DE AGOSTO,** agradecemos y contabilizaremos el resto.

VETE, NINFA. HAS SIDO CONDENADA A SUFRIR EN TU CUERPO EL...

ATAQUE DECORATIVO

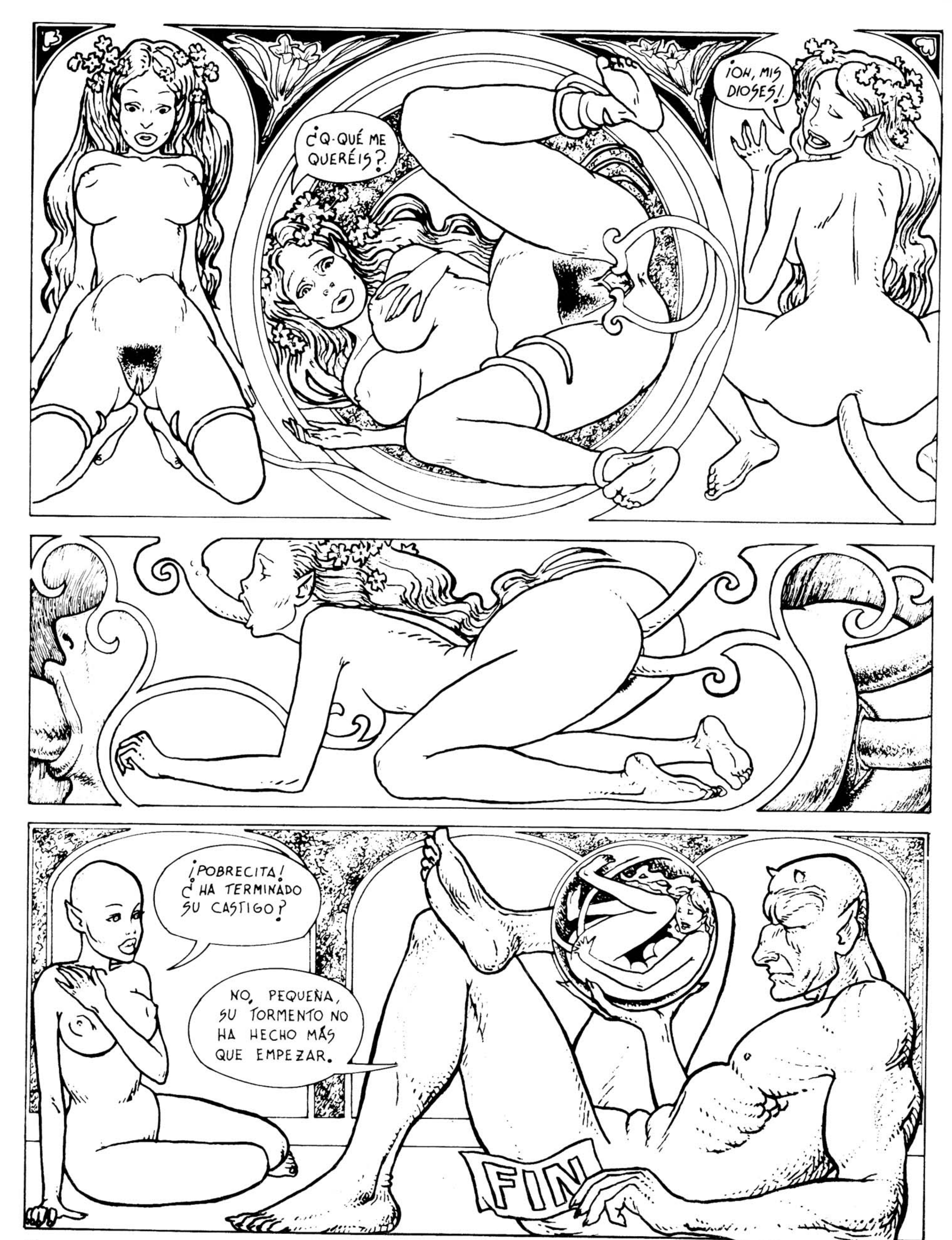
NO TEMO EL CASTIGO, PUES SÉ QUE SOY INOCENTE.

© ARMAS







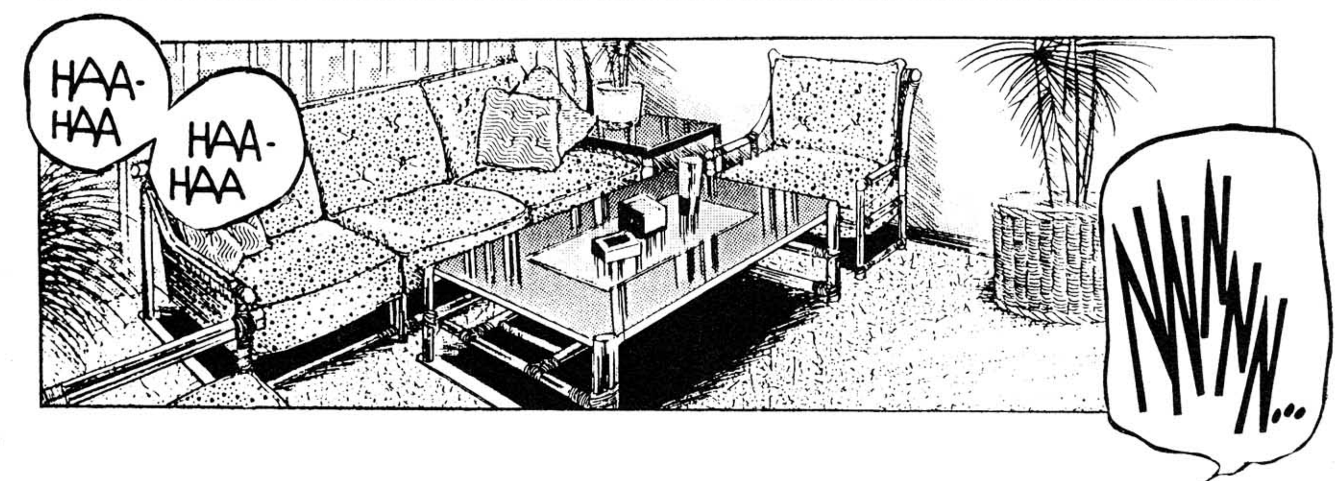

¿Q-QUÉ ME QUERÉIS?
¡OH, MIS DIOSES!
¡POBRECITA! ¿HA TERMINADO SU CASTIGO?
NO, PEQUEÑA, SU TORMENTO NO HA HECHO MÁS QUE EMPEZAR.
FIN


MISS 130
Axilas tentadoras.
SHIYOJI TOMO
Siento mucho placer en las axilas... ¿No sería mejor dejarme crecer ahí el pelo?



HAA-HAA HAA-HAA

REIKO HIGUCHI | 504



¡AY!
¡¡ME HACES DAÑO!!

TENÍAS UN PELO MUY LARGO.

HAA-HAA

HAA-HAA

SLURP

SLURP

PERDONA. OLVIDÉ DEPILÁRMELO. ...




A MÍ NO ME GUSTA... ME ENFRÍA LA LÍBIDO...
FLOP FLOP FLOP FLOP
!!
. . . .
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
AAAH... ¡¡UUUUUUH...!!
¡ASÍ! ¡¡ASÍ!!
¡¡QUÉ GUSTO...!!

HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
¡¡AAAUH!! ¡¡AAAUH!!
SLURP
SLURPSLURP
¡OOH...!
AY... ME HACES COSQUILLAS EN EL SOBACO...


HAA-
HAA
HAA-
HAA
HAA-
HAA
¡¡OOOOH...!!
¡¡UUUUH!!
FLAAAAASSSSS
¿CUÁNDO NOS VOLVEREMOS A VER?
¿POR QUÉ?
PUES PORQUE...
NO SÉ.
ME EXTRAÑA QUE PREGUNTES ESO. NUNCA LO HABÍAS HECHO...


AH, ¿NO...?
BUE-NAS NO-CHES.
BUE-NAS NO-CHES, CARI-ÑO.
LA AXILA DERECHA NO... EN LA DERECHA TENGO PELO...
SSHiiii


....
AAAH...
FURU-KAWA...
TE DESEO... LA MITAD DE MI AMOR ES PARA TI...
FLAP FLAP
FRISS FRISS
MMMM...


102 FURUKAWA
RING-RING-RING
FURU-KAWA, DIGA.
SOY YO, REIKO ...
AH, ERES TÚ. DIME ...
PERDONA QUE TE LLAME TAN TARDE...
NO IMPORTA. YO TAMPOCO PODÍA DORMIR.
NO TE LLAMO PARA NADA EN ESPECIAL ...
EN LA EMPRESA, COMO ESTAMOS EN SECCIONES DISTINTAS, NO PODEMOS HABLAR.
POR ESO ...

POR CIERTO... ¿ESTÁS LIBRE MAÑANA POR LA NOCHE?

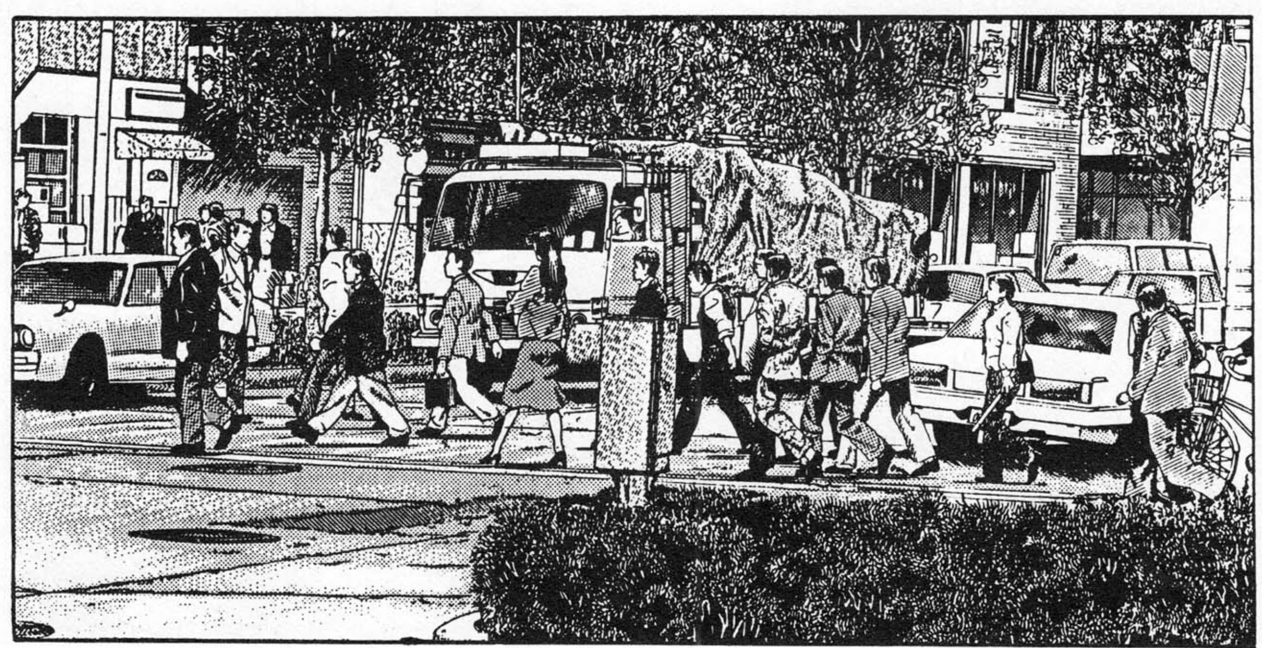
SÍ... SÍ...

PODRÍAMOS IR EN COCHE A ALGUNA PARTE.

AH, QUÉ BIEN. ME ENCANTARÍA.

¿ADÓNDE ME LLEVARÁS?

NO SÉ. TAMPOCO PODEMOS IR MUY LEJOS...




REIKO.
HOLA, SUZUHARA.

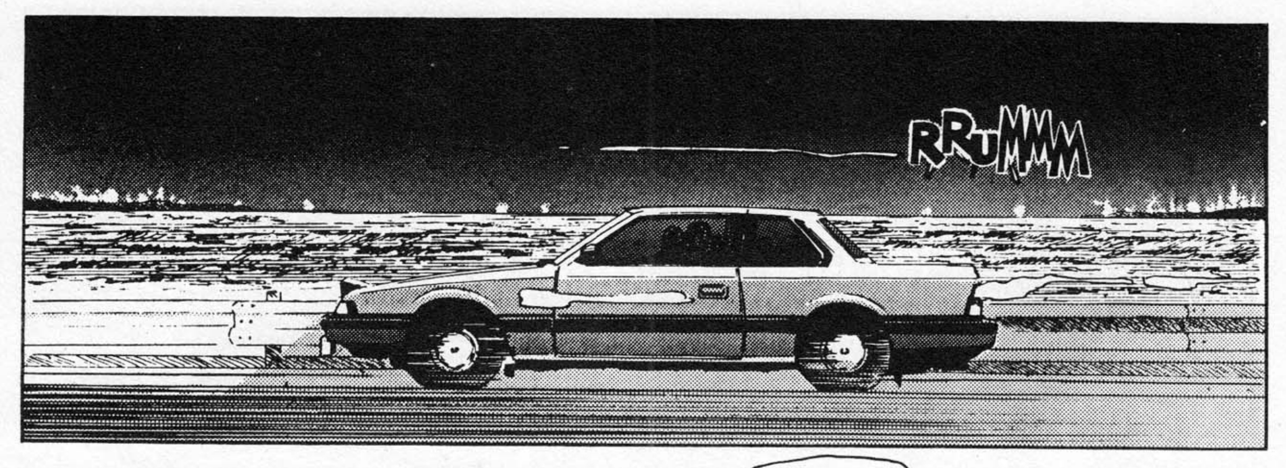
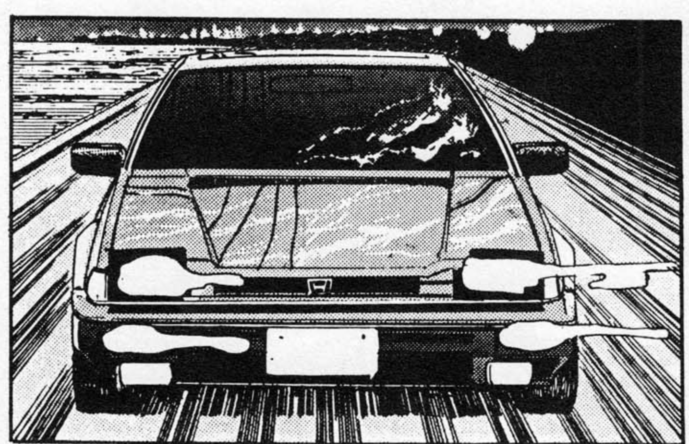
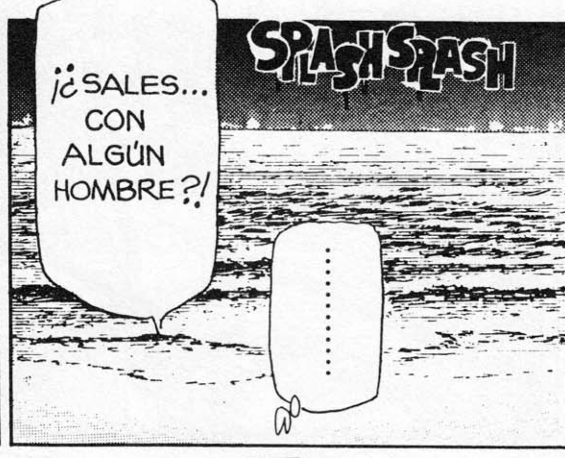

¿QUÉ TAL...? ¿PUEDO IR OTRA VEZ A TU CASA ESTA NOCHE?
....


LO SIENTO... CREO QUE HOY NO ME ENCUENTRO MUY BIEN.


¿TE OCURRE ALGO?


ES QUE AYER NOS PASAMOS UN POCO...
TENGO "AQUELLO". SE ME HA ADELANTADO DOS DÍAS...


....
YA...


RRUMMM


SPLASH SPLASH
¡¿SALES... CON ALGÚN HOMBRE?!
......


ERES UNA DE LAS CHICAS MÁS GUAPAS DE LA EMPRESA. SEGURO QUE TIENES A ALGUIEN.

NO... NO ES VERDAD ...

AHORA SALGO CON...
...ESTE HOMBRE QUE ESTÁ AQUÍ AHORA. CON FURUKAWA.. SÓLO CONTIGO...

¡¿EH...?!
¡¿DE VERDAD?!


HAA-
HAA
HAA-
HAA
MUÁ-MUÁ
AAAAAH...
GRACIAS... GRACIAS POR ESTA NOCHE MARAVILLOSA ...
ME GUSTAS, REIKO...
LLÁMAME CARIÑO...
HAA-
HAA
HAA-
HAA
MMMUÁMMMUÁ


NO HE PODIDO OLVIDAR LA NOCHE QUE PASÉ CONTIGO EL OTRO DÍA...
AAAH... NO PUEDO CREER QUE VUELVA A ESTAR CONTIGO...
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
¡¡YO TAMPOCO... YO... TAMPOCO...!!



EL PELO QUE TIENES EN LAS AXILAS ME VUELVE LOCO.
MMM... MÁS... MÁS FUERTE...
¡AUH!... SÍ...
UH... SÍ...
ERES TAN HERMOSA QUE CASI RESULTAS INACCESIBLE. Y TAN NOBLE... Y ADEMÁS TIENES PELO EN LAS AXILAS...
AUUUH... ERES SALVAJE... ERES SEXY...
HAA-HAA
HAA-HAA
FLOP PF PLOP FLOOP
FS S S



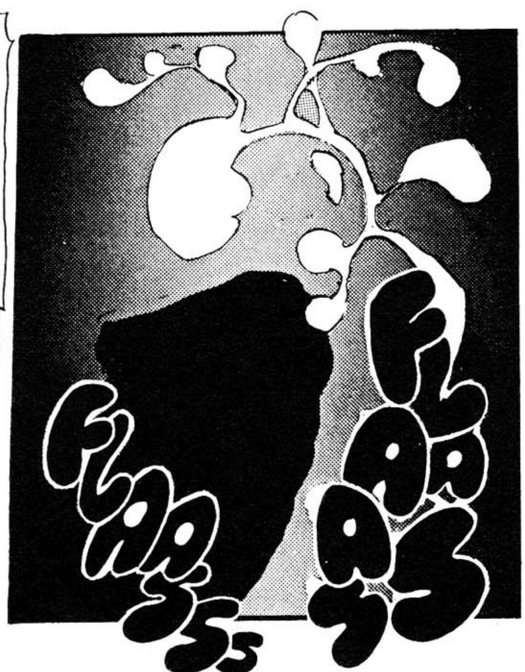
MÁS...
¡¡ABRÁZAME
MÁS
FUERTE!!
HAA-
HAA
HAA-
HAA
HAA-
HAA
HAA-
HAA
¡¡FURU-
KAWA!!
¡¡REIKO!!

UNG...
UNG...
UNG...

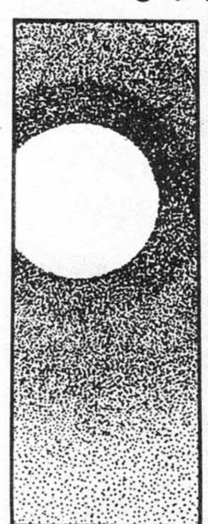
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA
HAA-HAA

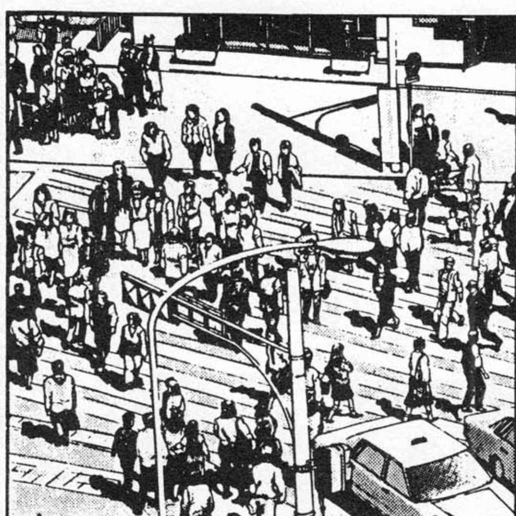


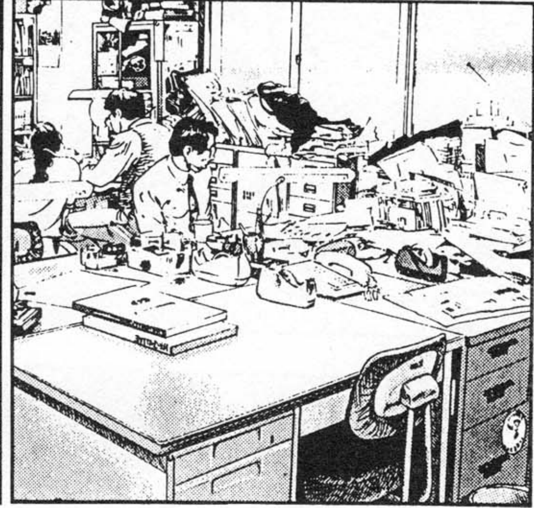





FLOMP
FLOMP
FLOMP
FLOMP
AAAH... PERDÓNAME, SUZUHARA...








VESTUARIOS

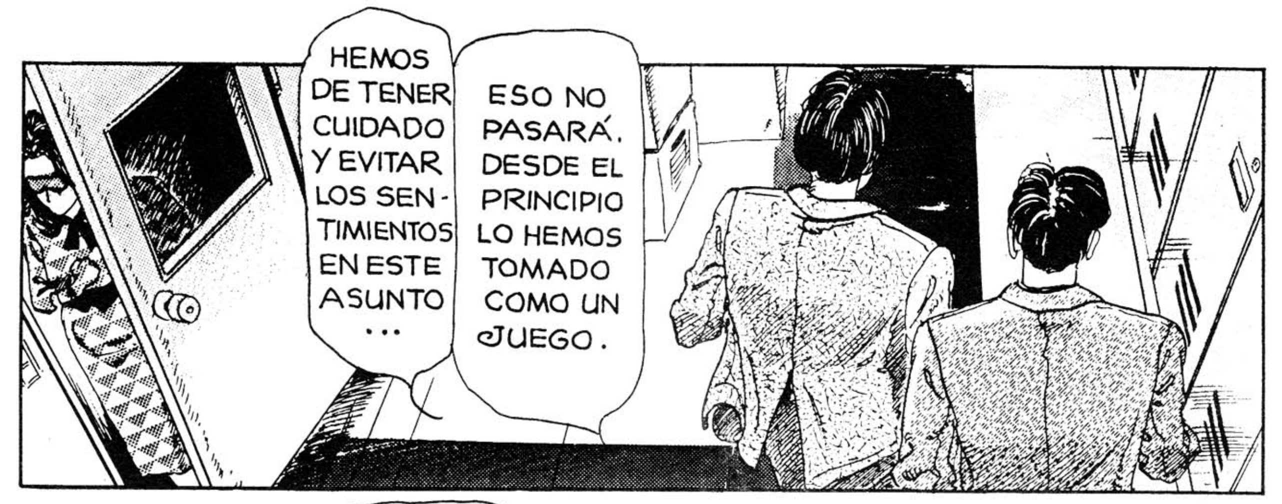

¡¿EH?! FURUKAWA Y SUZUHARA JUNTOS...
TAC
TAC
TAC
TAC
TAC


BISSS... BISSS... BISSS...
JA, JA, JA.. LA APUESTA LA HE GANADO YO.
ESO YA LO VERE-MOS...

¿SON AMIGOS, ESTANDO EN DIFERENTE SECCIÓN?
EL PELO DE LA AXILA DERECHA LE HA CRECIDO...
Y LA AXILA IZQUIERDA LA TIENE PELADA...






HEMOS DE TENER CUIDADO Y EVITAR LOS SEN-TIMIENTOS EN ESTE ASUNTO ...
ESO NO PASARÁ. DESDE EL PRINCIPIO LO HEMOS TOMADO COMO UN JUEGO.


ESTÁ BIEN... SI ES ESO LO QUE PENSÁIS...
ESTE MES LE DARÉ PREFEREN-CIA A FURUKAWA, Y LE PEDIRÉ 50.000 YENS...
EL MES QUE VIENE LE DARÉ PREFEREN CIA A SUZUHARA Y LE PEDI-RÉ TAMBIÉN 50.000 YENS...


¡¡ESTO ME PASA POR QUERER COMPLACER A LOS DOS Y TENER UNA AXILA PARA CADA UNO!!
JA, JA, JA... SERÁ DIVERTIDO. LOS PUEDO MANIPULAR A LOS DOS CON EL PELO DE LAS AXILAS...

FIN

FOTO RETRO

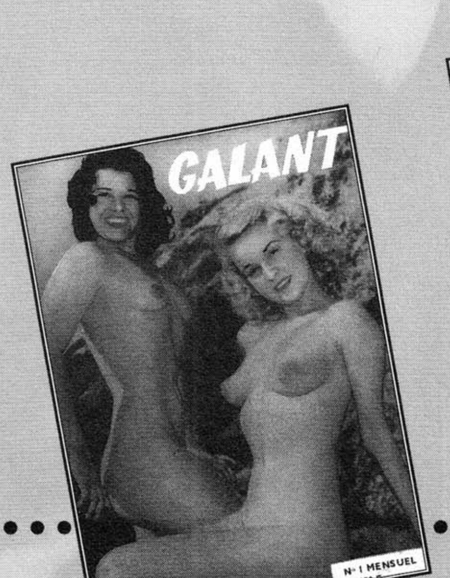
Nuestro amigo Jean Pierre Fy es el propietario de "Le Petit Saint James", una preciosa librería de Burdeos especializada en erotismo. Hace poco tuvimos el placer de visitarla, y quedamos prendados de ella. Fy posee una de las mejores colecciones del mundo de revistas y todo tipo de material gráfico relacionado con el género, compilado en un catálogo de aparición regular que edita él mismo. Encantados por su maravillosa dedicación y su vasto conocimiento del tema, le pedimos que escribiera para Kiss una pequeña introducción sobre las revistas eróticas publicadas de 1940 a 1960, algunas de cuyas maravillosas imágenes componen nuestro Foto-Retro de este mes.

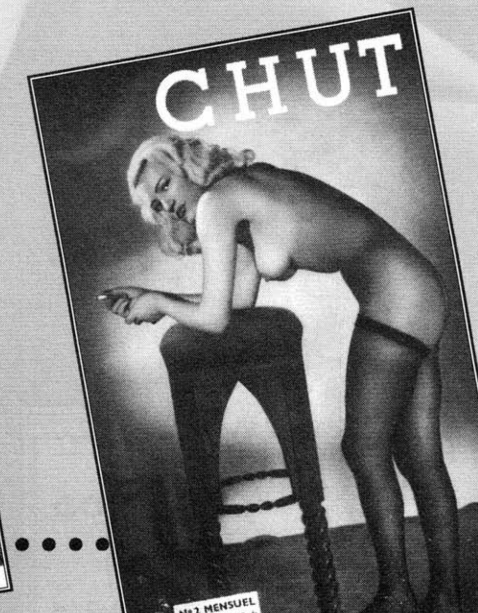


Mientras muchos poetas y escritores han cantado a la Mujer, otros tantos dibujantes o fotógrafos sólo han podido susurrar su nombre ante la necedad de todas las censuras del mundo, unidas frente a algo tan bello como peligroso: ¡la Mujer!

En los años 50, los burgueses y el clero olían siempre a esa peste de orina envenenada que sólo pueden rezumar los perros sarnosos y los notables. En la vida cotidiana, aquéllos que









habían escapado de la guerra y que querían morir en paz y de placer podían elegir entre algunos manuales para iniciados, con papel tosco e impresos en heliograbado, pero con un contenido sonriente y eficaz, aunque censurado; fueron todos esos formatos pequeños de las ediciones SPRINT, LE TROTTEUR y otros semejantes, mostrando mujeres surrealistas con su sexo borrado, con los pezones enrasados y que, no obstante, hicieron de nosotros unos obsesos hiper-realistas.

Aunque esos pequeños formatos en los que ya se perciben futuros dibujantes de cómic o ilustradores como FOREST, PICHARD, HODGES, no han perdido nada de su encanto, la obra maestra apareció en el 46, en blanco y negro, con el título de PARIS-HOLLYWOOD STARS Y VEDETTES, antes de transformarse en dos obras coloreadas: STARS Y VEDETTES, con el maravilloso póster de BRENOT, y PARIS-HOLLYWOOD, con una carrera más larga y en la que todos los sistemas fueron capaces de seducirnos: PIN UP en relieve, desnudos gracias a un juego de calco, números especiales donde los 6 por 6 de SERGE JACQUES, BELLORGEY y DE SAZO creaban las bases de la verdadera cultura popular - modelos inglesas, francesas o americanas-. Esas pequeñas obras maestras, a menudo en sepia, permanecen y permanecerán entre los más bellos homenajes a la Mujer.

Alrededor de un PARÍS mujeriego, otros satélites incorporando el nombre de la capital iluminaron los cielos de mis abuelos: PARIS RIVIERA, PARIS MAGAZINE, PARIS BEAUTE y tantos otros que conjugaron el verbo amar en todos sus tiempos

Jean Pierre Fy.

EL INTERCAMBIO
















UN... UN MOMENTO! YA TE DIJE QUE NO VOLVERÍA A PASAR! ADEMÁS, TU PADRE PODRÍA ENTERARSE!
¿¡MI VIEJO!?

¡JA JA! MI VIEJO CREE QUE LAS MUJERES SON VÍRGENES HASTA LOS TREINTA, Y YO TENGO DIECISÉIS!
RIIIP!

NO... ES... PERA...
UH...
MMB...!

POR ESTA PARTE DEL PUEBLO NUNCA PASA NADIE, MI AMOR...

DESDE ESTE VERANO NO PIENSO MÁS QUE EN TI...
SSSH! CALLA Y BÉSAME!



AAH! ASÍ! SÁCAMELO TODO, PRECIOSA!

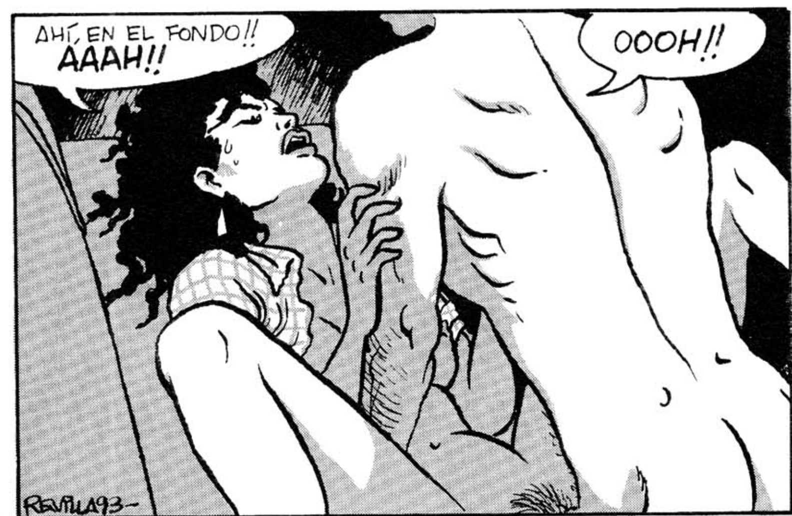
OH... OOH... ASÍ, ASÍ!
REVILLA 93


AH! TRÁGATELO, TRÁG...
AAAH!!


VAYA, PARECE QUE TENÍAS MUCHAS GANAS, EH?

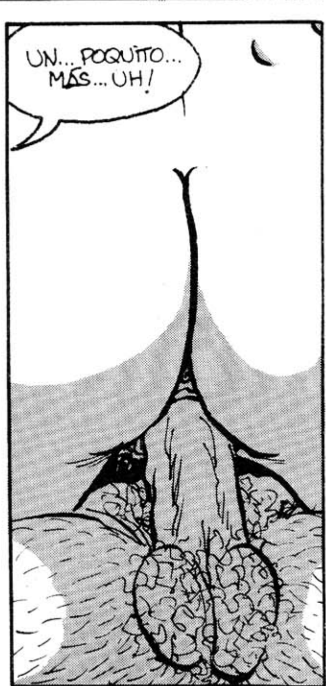

UH! UH!
¿Y POR QUÉ HABLAS EN PASADO, ZORRITA?


OOH! CÓRRETE, AMOR, CÓRRETE!!


AHÍ, EN EL FONDO!!
AAAH!!
OOOH!!
REVILLA 93


DIOS! ESTOY TAN CALIENTE, QUE SI ME LA CHUPAS, SE ME PONDRÁ DURA!
¿AH, SÍ?


VEN, SIÉNTATE AQUÍ.
CON MUCHO GUSTO...


UN... POQUITO... MÁS... UH!


AH! ASÍ, TODA ENTERA! AAH!!


OOH! SABES CÓMO VOLVERME LOCA, CABRÓN!

OOH!
ME CORRO! AAAAAH!!

RÁPIDO, TERMINA DE VESTIRTE, AHÍ LLEGAN!

BUENO, ENTONCES QUEDAMOS ASÍ, ¿NO?
PERFECTO! EL PRÓXIMO FIN DE SEMANA, EN SU CASA DE LA COSTA, ¿EH?
REVILL 93

O SEA, QUE TENDRÉ QUE AGUANTAR A ESA NIÑATA OTRO FIN DE SEMANA!
¡SERÁ TONTA!
¿Y PORQUÉ NO HAS DICHO NADA TÚ, EH?
MIRA QUE ES IMBÉCIL, ÉSTE!

JO, PAPÁ, QUÉ ROLLO! ¿Y POR QUÉ TIENEN QUE VENIR?
SERÁ GILIPOLLAS!
NIÑA, YA BASTA DE TONTERÍAS!
ESTA BOBA NO SE ENTERA!

FIN

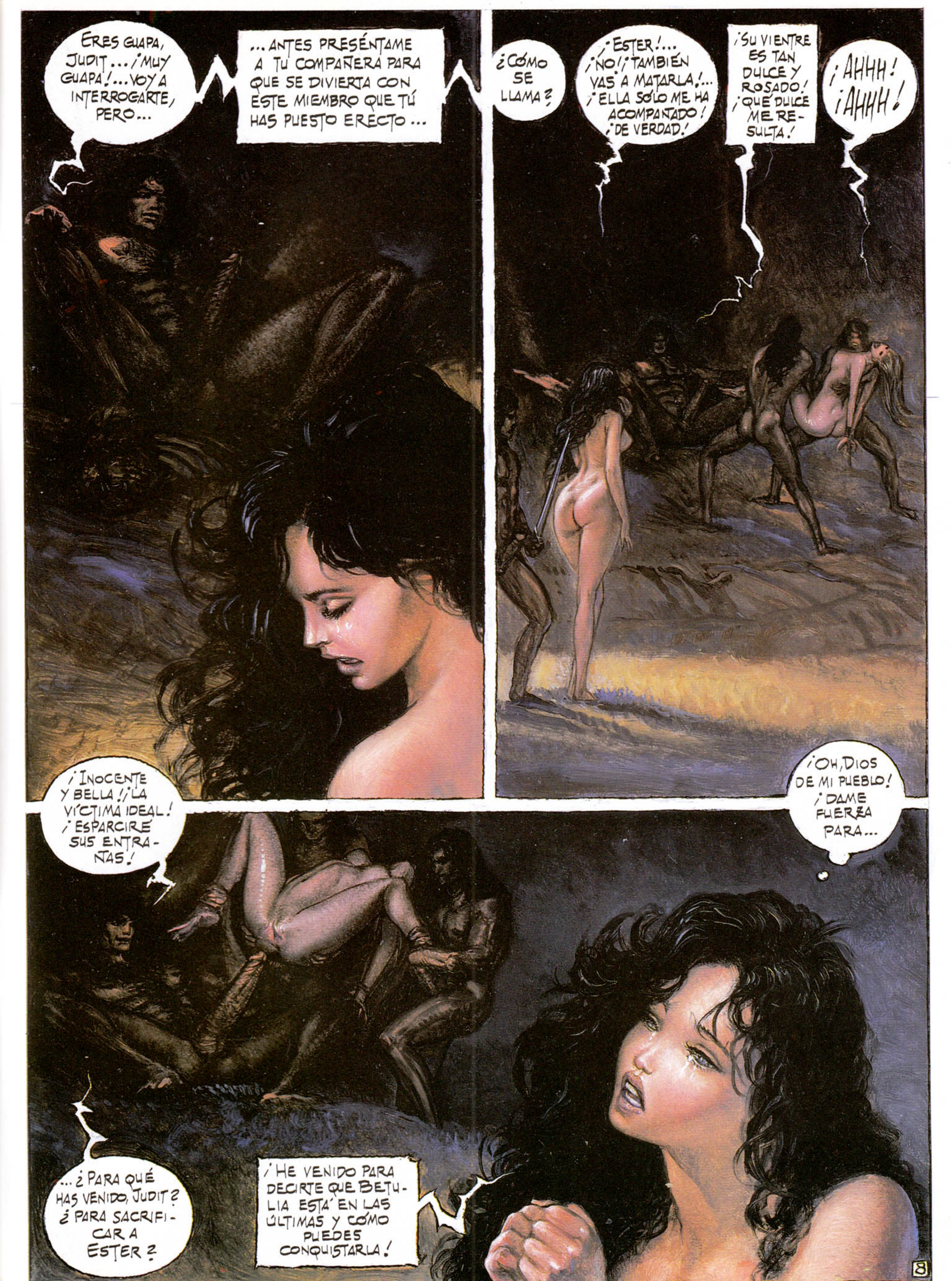
JUDIT PETER

c a p í t u l o   d o s .

Judit, princesa de **Betulia**, cabalga junto a su sirvienta **Ester** rumbo al campamento del poderoso **Holofernes** para proponerle una alianza. Sin embargo, los soldados de **Holofernes** las hacen presas y conducen ante su rey, quien tiene preparado un cruel castigo para ambas...




¡AHH!
¡HHHHH!
¡PARAD!... ¡SE ESTREMECE DE MIEDO!... ¡ACABA DE MEARSE A LO LARGO DE SUS MUSLOS SUBLIMES!
¡AHHH!
7


ERES GUAPA, JUDIT... ¡MUY GUAPA!... VOY A INTERROGARTE, PERO...
...ANTES PRESÉNTAME A TU COMPAÑERA PARA QUE SE DIVIERTA CON ESTE MIEMBRO QUE TÚ HAS PUESTO ERECTO...
¿CÓMO SE LLAMA?
¡ESTER!... ¡NO! ¡TAMBIÉN VAS A MATARLA!... ¡ELLA SÓLO ME HA ACOMPAÑADO! ¡DE VERDAD!
¡SU VIENTRE ES TAN DULCE Y ROSADO! ¡QUÉ DULCE ME RESULTA!
¡AHHH! ¡AHHH!
¡INOCENTE Y BELLA! ¡LA VÍCTIMA IDEAL! ¡ESPARCIRÉ SUS ENTRAÑAS!
¡OH, DIOS DE MI PUEBLO! ¡DAME FUERZA PARA...
...¿PARA QUÉ HAS VENIDO, JUDIT? ¿PARA SACRIFICAR A ESTER?
¡HE VENIDO PARA DECIRTE QUE BETULIA ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS Y CÓMO PUEDES CONQUISTARLA!

¡JA!¡JA!¡JA!¡QUÉ CURIOSO!¡YO ME DIVERTÍA MIENTRAS ESPERABA QUE OS...

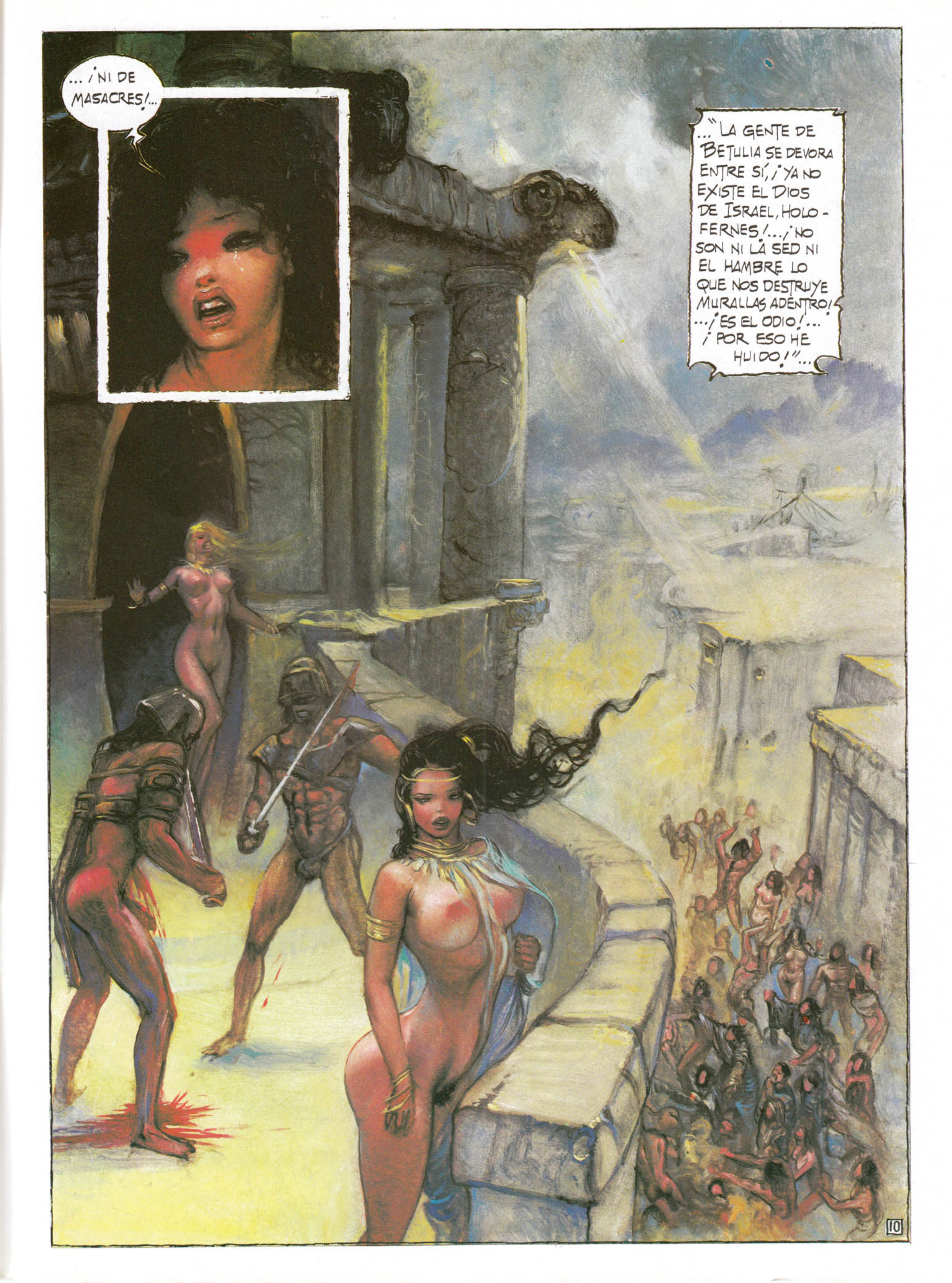
...MURIESEIS TRAS VUESTRAS POTENTES MURALLAS!

¡AHH!¡NO!...

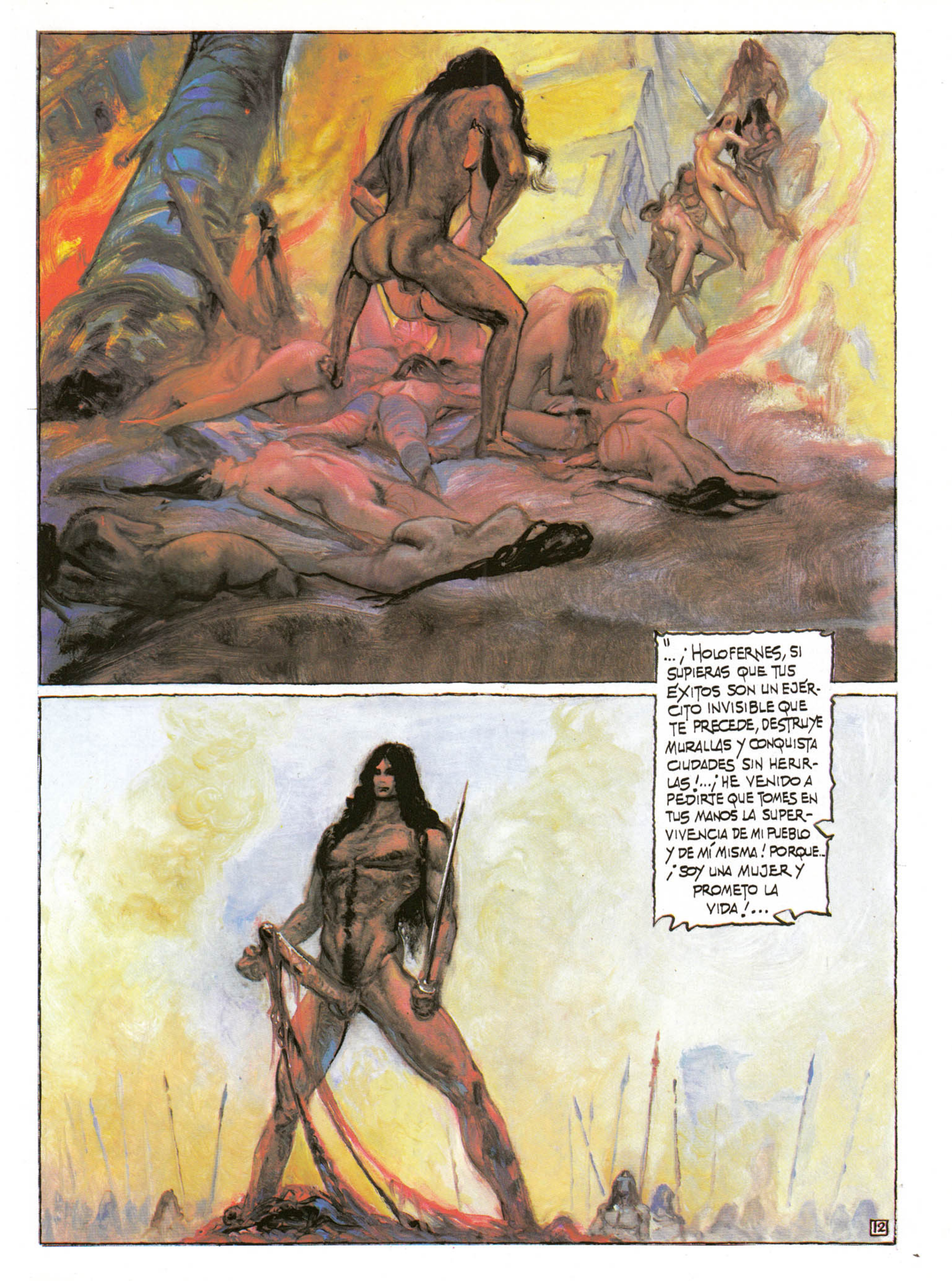
¡AH, ESTA GUARRA SE HA MEADO!...Y...

...HA ENTRADO TODO Y...¡NO HA REVENTADO!

...¡HOLOFERNES, NO SE TRATA DE ASEDIOS!


... ¡NI DE MASACRES!...
..."LA GENTE DE BETULIA SE DEVORA ENTRE SÍ, ¡YA NO EXISTE EL DIOS DE ISRAEL, HOLO-FERNES!...¡NO SON NI LA SED NI EL HAMBRE LO QUE NOS DESTRUYE MURALLAS ADENTRO!...¡ES EL ODIO!... ¡POR ESO HE HUIDO!"...

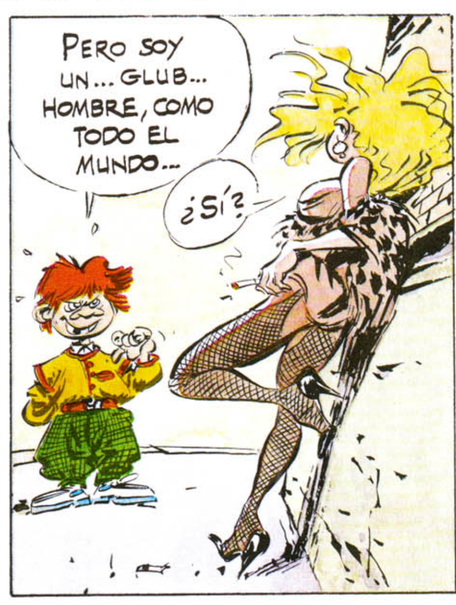
"¡...TÚ ERES NUESTRA
ÚNICA SALVACIÓN,
HOLOFERNES!
¿QUIÉN SE ENFREN-
TARÍA A TU ENORME
FUERZA?...¡PODERO-
SO EN EL COMBATE...
COMO EN TODO!...
AHHH, ¿QUÉ MUJER
NO SOÑARÍA CON
ADORARTE, INCLUSO
ARRIESGANDO SU
VIDA?...".


"...¡HOLOFERNES, SI SUPIERAS QUE TUS ÉXITOS SON UN EJÉRCITO INVISIBLE QUE TE PRECEDE, DESTRUYE MURALLAS Y CONQUISTA CIUDADES SIN HERIRLAS!...¡HE VENIDO A PEDIRTE QUE TOMES EN TUS MANOS LA SUPERVIVENCIA DE MI PUEBLO Y DE MÍ MISMA! PORQUE... ¡SOY UNA MUJER Y PROMETO LA VIDA!...

¡AHH! ¡GURGG! ¡AHH!
!?!
¡SÉ NUESTRO REY! ¡HOLOFERNES!
¡SÓLO TÚ ERES DIGNO! ¡AHH! ¡AY!

CONTINUARÁ...

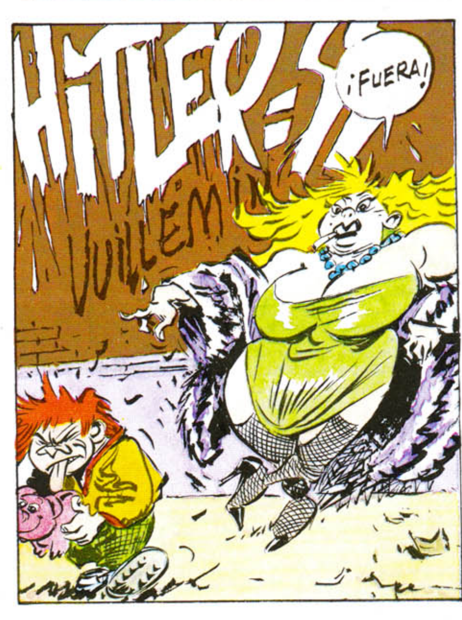

¡EH! ¡MADEMOISELLE SUCETTE! ¿SUBIMOS?
¡LARGO!


PERO SOY UN... GLUB... HOMBRE, COMO TODO EL MUNDO...
¿SÍ?


PSSST... TENGO CON QUÉ PAGAR... MIRE...
TCHINK
TCHINK


YA SABÍA QUE TODOS LOS HOMBRES ERAN UNOS CERDOS, PERO ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO UN COCHINILLO...
¿Y BIEN?


¡LARGO!


HITLER
VUILLEMIN
¡FUERA!


ANDA Y MÍRALO EN LA TELE...
¡JOOO!


¿BUSCAS UN POCO DE TERNURA? VEN, MI PEQUEÑO...


¡CHIC! ¡YA VERÁ! HASTA COMPRÉ PRESERVATIVOS...
¡OH! ¡NO HACE FALTA! ¡LO TENGO TODO!


PERO... ¿¿SON TETINAS DE BIBERÓN?!
PUES, CLARO... VAMOS, VEN, QUE TE CONTARÉ UNA HISTORIA PRECIOSA...
CONTES DE GRIMM

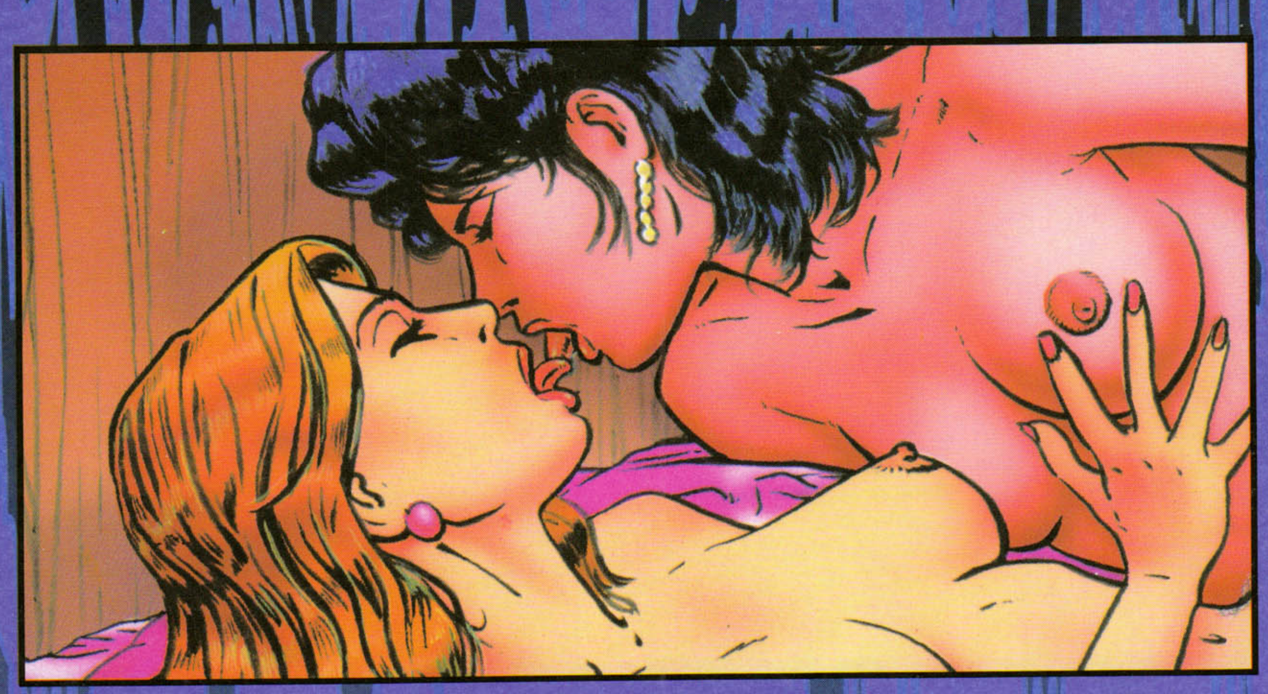
FIN

COLECCIÓN X

X 63

¿Has reservado ya tu billete?

COCHE CAMA



HUGDEBERT